VAMOS A TERMINAR CON EL LAMENTABLE ESPECTÁCULO DE ESOS JÓVENES QUE, DESPUÉS DE LARGOS AÑOS DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS, TERMINAN COMO TAXISTAS

¿DE QUÉ MANERA?

LA NAFTA SE VA A IR A MEDIO DÓLAR

ROLANDO RIVAS... CICLISTA

Daniel Paz + Rudy

90 MILLONES

Una tarjeta se llevó todo el PRODE

Página/12

ACORTAN MANDATO EN BRASIL



El fantasma argentino sobre Sarney

Página/14

Página/12
el país a diario

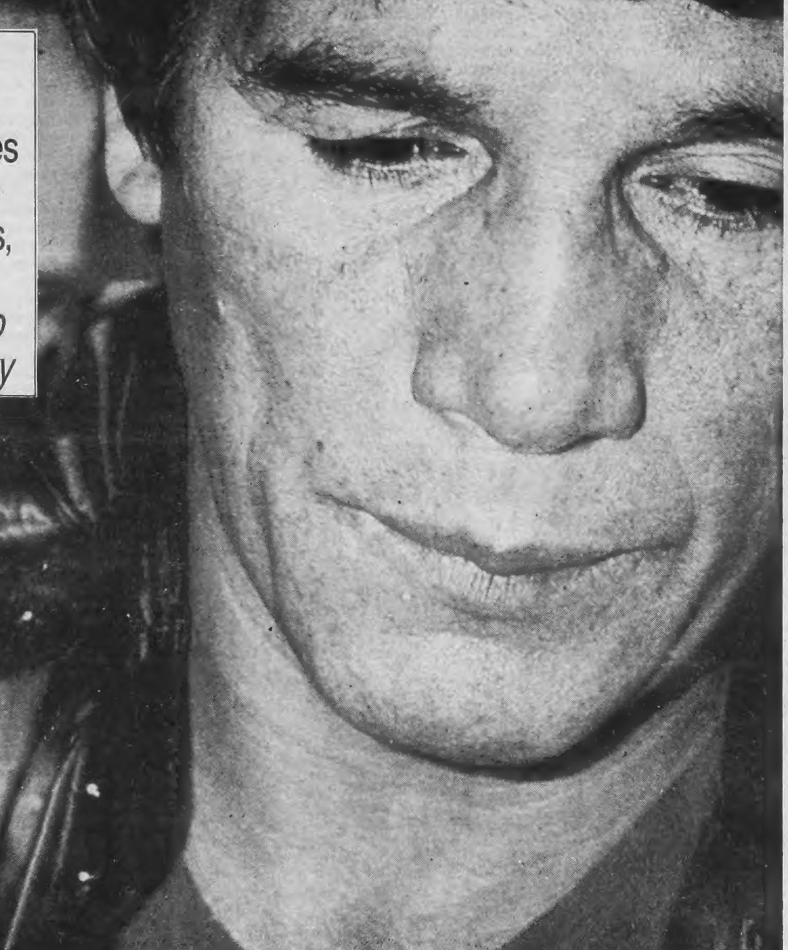
Buenos Aires, martes 27 de junio de 1989

Año 3 - Nº 634 - Precio de este ejemplar: ₳ 35 Recargo vía aérea: ₳ 5.

Serias contradicciones en su primera declaración comprometen aún más la situación de Monzón

Página/2/3

LAS DIEZ DE ULTIMA



4 Nombres en los puentes, *por Horacio Verbitsky*

24 Comida, mi plato favorito, *por Antonio Dal Masetto*

Hoy serán conocidas las sanciones para tres oficiales carapintada

AL BORDE DEL NOCAUT

Página/5

ROMANTICISMO

El diputado Augusto Alasino acaba de confesar que cuando estudiaba abogacía integraba la organización Tacuara "porque se es romántico en los años de la universidad". Dijo que por la misma razón, sus hijos de 17 y 18 años "son liberales". Las afirmaciones del legislador menemista confirman que algo está cambiando en el folklore político nacional. Hasta ahora existían media docena de frases hechas que vinculan el romanticismo juvenil con la izquierda. Como aquella que sostiene que "el que no es izquierdista a los 20 años es un idiota, y el que lo sigue siendo a los 40, también." Pero nada se había dicho acerca del romanticismo de derecha. Y mucho menos del de ultraderecha. Quizá la nueva moda tenga alguna explicación. Alasino forjó sus teorías sobre el romanticismo en la adolescencia cuando cursaba el bachillerato en el Liceo Militar.

Privatización sin capitalización
LOS PLANES PARA ENTEL

Página/6/7

UN ROUND CON

Inexplicables neblinas en una sorprendente memoria, alusiones a estatuas, a imágenes oníricas y hasta a la cámara lenta, mostraron ayer los pies de barro del ex ídolo internacional de boxeo. Asediado casi dulcemente por la presidente del tribunal, Carlos Monzón farfulló, en su primera declaración en el juicio oral y público que comenzó ayer en Mar del Plata, una ilusa versión sobre lo ocurrido en la madrugada del 14 de febrero de 1988, en la casa de la calle Pedro Zanni. Hoy, la presentación del cartonero Crisanto Báez, se espera, puede arrojar más luz sobre las circunstancias en que murió Alicia Muñiz, la ex esposa del púgil.

(Por Sergio Ciancaglini, desde Mar del Plata) **"Si tendría buena memoria no estaría aquí." Con esa frase, incluida la mala conjugación Carlos Monzón provocó ayer el mayor momento de humor y alivio durante las casi dos horas que le llevó declarar ante la Cámara Penal, luego de la cual el defensor Jorge de la Canale dijo que "estamos conforme porque se demostró una vez más que Carlos no sabe mentir" y el asesor del particular damnificado, doctor Pablo Argibay Molina planteó que "vamos ganando seis a cero".**

Monzón, con soltura creciente, contestó a todo lo que preguntaron y se mantuvo en sus trece en su versión de lo ocurrido el 14 de febrero de 1988, con todas las dudas, certezas y olvidos de sus anteriores declaraciones. Repitió que Alicia Muñiz y él empezaron a discutir en voz baja, para no despertar a Maximiliano (el hijo de ambos, de 7 años en aquel momento). La discusión era "por cuestiones de plata". Alicia le reprochaba el dinero gastado esa misma noche ("le di 300 australes para que jugara en el casino y ella perdió; yo no jugué, me quedé tomando champagne") y el pleito terminó con el famoso bife del revés. "Le pegué, agarré un cigarrillo y una lata de cerveza y salí al balcón. Otras veces que peleábamos yo me iba de casa, a andar en auto, pero como aquí no tenía auto me fui al balcón. Ella salió y se me vino encima, me hizo quemar el pecho con el cigarrillo. Después salió corriendo y yo fui atrás. Ahí tengo como una niebla, como un vacío. Me acuerdo como en cámara lenta que le tiré el manotón para que no se cayera, pero después no me acuerdo de nada, hasta que me levanto, en el piso, al lado de ella. Ahí tirados no sé si estuvimos diez segundos, diez minutos o media hora. No sé."

La presidente del tribunal, Alicia Ramos Fondeville, fue la encargada de llevar esta parte del interrogatorio de un modo que por lo menos puede ser calificado como incisivo pero que para la defensa llegó al límite de lo capcioso. El fiscal Juan Alberto Ferrara explicaba días atrás que "el objetivo de las preguntas del fiscal no es encerrar al acusado, ni hacerle pisar el palito, ni inducir una declaración. Hay que orientar las preguntas a comprender cabalmente los hechos que se están estudiando". Cuando le tocó intervenir Ferrar fue fiel a esa manera de ver las cosas, pero de todos modos el rol de fiscal agresivo ya había quedado como patrimonio de la doctora Ramos Fondeville. Que sea mujer sólo sirvió para aumentar entre las aproximadamente 150 personas que se apretujaron en la sala de audiencias la imagen de una llamativa dureza de la que no se contagiaron los jueces varones, Jorge Isaach y Carlos Pizarro Lastra, ni el mismo fiscal. En un momento la doctora le marcó a Monzón una contradicción: "En el expediente usted dice que el taxi entró hasta la puerta del garaje, y ahora dice que estacionó en la vereda". Monzón la miró sorprendido, pero siguió su versión de la vereda. "Está en el expediente" dijo ella con sonrisa suficiente. Sus colegas le hicieron ver que había leído mal esa parte de la causa. "Ah, pero está mal redactado" retrucó la doctora. La defensora Patricia Perelló después dijo que "con esas cosas no me sentí cómoda, porque no tiene sentido tratar de confundir a Monzón". En el mismo tono la jueza, varias veces, le insinuó a Monzón con algo de ironía: "Usted es un hombre de una memoria brillante, ¿cómo me dice que no recuerda?". Ahí Monzón conjugó la frase sobre la buena memoria y el defensor Horacio D'Angelo cuestionó elegantemente que en las preguntas se "dan por supuestas cosas que no surgen de las pericias".

Las preguntas y el tono empleado por la cabeza del tribunal (que tuvo tiempo de corregir a su colega Isaach diciéndole "soy presidente, no presidenta") ya han instalado en Mar del Plata un debate que promete ser jugoso, pero quizás no hayan permitido ver que allí también estuvo la parte más sustanciosa de las preguntas. Varias veces preguntó cuál era la causa de que Alicia Muñiz hubiera salido al balcón a agredir a Monzón, pero

De libidos aplicadas a lo legal y memorias de Funes

(Por S.C.) **Para el doctor Rodolfo Vega Lecich no hay cábalas sino religión: ayer llegó a Tribunales con un rosario negro en el bolsillo derecho de su sobretodo azul. El domingo, día en que Mar del Plata fue literalmente tapada por una niebla que no dejaba ver a 50 metros, el patrocinante de la familia Muñiz concurrió a misa, y el resto del tiempo lo dedicó al periodismo y a repasar la causa. Más terrenal, en cambio, el doctor Jorge De la Canale apareció nuevamente con su bufanda roja, color que espanta la envidia y las malas influencias. Exagerando la nota, pero muy elegante, la otra defensora, Patricia Perelló, llegó a la sala con un vestido también rojo, color que además adornaba la espalda de los jueces como telón de fondo de la sala.**

Antes de la audiencia, que comenzó a las 14.07, lo más notorio que ocurría en la calle era la ausencia de los previstos corresponsales extranjeros (salvo el caso de la española Rosa María Calaf que tuvo que apretujarse como los criollos para poder seguir el juicio) y una movilización de la filial local de Madres de Plaza de Mayo, con Beatriz Rubinstein a la cabeza, y con pancartas de papel que decían: "Con el circo de Monzón se olvidaron del hambre y de la represión"; "Luder ayer orden de aniquilamiento, hoy ministro de Defensa" y "Cuando roba un pobre es saqueo, cuando roba un rico es inflación". Todo transcurrió en calma.

El otro revuelo fue provocado por la presencia de la psicoanalista Beatriz Porcille, que atiende desde comienzos de año a Monzón. Ella confirmó que el ex boxeador quiso iniciar un tratamiento. "En este tiempo hemos logrado avances muy valiosos tanto en lo que recuerda como en su discurso. El ahora quiere encontrar las palabras exactas para poder hacerse entender, cosa que antes no le importaba. Se asombra tanto de encontrar cosas en su memoria y en su inconsciente que yo a veces le digo que es el mismo asombro que tendría yo si me convirtiese en boxeadora".

Para la doctora Porcille "Monzón tiene una personalidad no fabuladora y es lógico que no recuerde todo. Recordar absolutamente todo sería otra patología como la del personaje de Borges, Funes el memorioso, que murió de tanto recordar". Entre Funes y Monzón la diferencia es Alicia Muñiz y Maximiliano. Por cosas mucho menores de las que le ocurrieron a Monzón, cualquier contribuyente sentiría culpa (aunque fuese jurídicamente inocente). ¿Monzón no siente culpa frente a la posibilidad de tener que mirar a su hijo frente a frente? ¿No estará allí, más que en la culpabilidad, el hecho de que no haya querido verlo hasta ahora? "Tengo que ser sincera —dice la terapeuta—. Toda la libido de Monzón está puesta en su problema legal, en su situación actual. La culpa todavía no apareció. Habrá que ver qué pasa cuando se conozca la sentencia".

TELAM



Monzón dio pruebas de una sorprendente memoria selectiva al recordar lo ocurrido el 14 de febrero de 1988.
"No recuerdo nada. Sólo sé que cuando me desperté estaba junto a ella en el suelo".

LA GUARDIA BAJA

luego corriese huyendo de él. "¿Y por qué, después de eso, iba a tirarse por el balcón?". La respuesta del ex campeón no debe haber convencido ni a sus hijos presentes en la sala: "Y... se habrá asustado. Capaz que pensó que yo le iba a hacer algo. Yo fui atrás de ella pero sigo viendo todo como en una neblina. Veo la estatua, la figura de Alicia. La quiero tomar del brazo y tengo un vacío. Yo también quiero saber la verdad, porque es mi verdad. Quiero llegar al fondo de la mentalidad —dijo apoyándose los índices contra las sienes— y por eso contraté a una psicóloga, para saber mi verdad. Lo pienso, lo sueño de noche, lo hablo con Dios. Yo la quería a Alicia. Ahora veo las revistas que dicen que mi hijo rompe las fotos del padre. ¡¿Cómo voy a querer que se muera Alicia?!" La explicación sobre la neblina, la cámara lenta y la estatua puede no ser convincente pero los jueces deberán determinar si su libre convicción o las pruebas los llevan a pensar que es falsa. La psicóloga citada por Monzón, Beatriz Porcelli, en realidad es psicoanalista y cree totalmente en los recuerdos de Monzón, y en sus olvidos.

También declaró el casero Carlos Guazzone. Los lectores no deberían tenerlo en cuenta como cuidador de casas, y mucho menos como cuidador de chicos, pese a que tiene la conformación antropométrica de un ropero. El casero confesó que si a cualquiera de los dos chicos que había en ese momento en otras habitaciones les hubiera pasado algo, él jamás se habría enterado. Además, con Alicia Muñiz aplastada contra el piso, no hizo nada.

—¿No se le ocurrió tratar de ayudarla? Monzón le dijo que se había caído —preguntó bien la doctora Ramos Fondeville.

—La verdad que no, lo único que atinaba era a llamar por teléfono.

—¿A quién?

—Y... a la policía, a una ambulancia, pero en la guía no encontraba.

—¿Y no se acercó a ver a la señora Muñiz?

—Una vez. Monzón me dijo "andá a ver si está muerta". Yo fui y vi que no respiraba ni se movía.

—¿No pensó que podía estar desmayada.

—La verdad que mucho no me acerqué porque me impresionó. Pensé que estaba muerta.

—Un pálpito.

—Me parece que sí.

El doctor Ferrara luego siguió en esa línea de preguntas. Para la acusación es sospechoso el tiempo que se tardó en llamar a médicos o policías, en comparación con lo rápido que aparecieron varios amigos de Monzón. El defensor De la Canale, después, usó un argumento capaz de seducir a María Julia Alsogaray: "Primero, los amigos de Monzón llegaron después que la policía; y segundo, cualquiera que tenga la característica 79 (la del teléfono de la casa) sabe que no es vida, que es imposible que ese aparato funcione como la gente". Guazzone y Monzón fueron sometidos a un careo para dilucidar la forma en que Monzón llegó a la planta alta, después de haber roto un ventanal de un macetazo para lograr que el vigilante Guazzone se despertase. Monzón sostiene que Guazzone lo ayudó a subir escaleras hasta arriba. El otro dice que sólo lo acompañó los primeros escalones. Para la defensa esto es importante porque demostraría que Monzón prácticamente no podía caminar. "Si Guazzone miente, tendrá sus motivos", dijo después De la Canale, aunque nadie entiende cuáles son. Monzón le dijo al casero, cuando el juez Isaach sugirió el careo: "Decí la verdad, que ellos (los jueces) no te van a comer". Cuando explicaron lo de la subida cada uno se mantuvo en la suya. Isaach dijo: "Bueno, ¿lo dejamos ahí?" y Guazzone, como exasperado, dijo: "No, no lo dejo ahí porque lo que yo digo es cierto". Otra pregunta difícil se la hizo la doctora Fondeville: "Hábleme de las libaciones". Guazzone, con seguridad, contestó: "A mí siempre me trataron muy bien". "¿Pero tomaban?" insistió la presidente. "Ah, sí, bastante, aunque yo digo bastante a un par de vasos de vino porque yo no tomo nada."

La mujer de Guazzone también declaró frente a las preguntas dulces y amistosas de la doctora Fondeville y luego el doctor Dabbah, que operó a Monzón cuando era boxeador y seguía siendo su médico. Este último fue de los llamados "testigos de concepto", llamados a dar su opinión sobre un individuo. Dabbah dijo que Monzón no era violento sino timorato. "Si veía una jeringa se desmayaba. Si le teníamos que sacar un yeso había que darle anestesia general. Siempre tuvo un miedo físico a cualquier cosa que le provocara dolor." El defensor D'Angelo le preguntó si era verosímil que Monzón se hubiera tirado por voluntad propia desde el balcón. "Totalmente inverosímil" dijo Dabbah. Aunque se trate de un amigo de Monzón la defensa intenta llenar con otros testimonios los vacíos de la memoria de Monzón porque a él, como a los barcos perdidos, la neblina no lo favorece en nada.

TELAM



La doctora Ramos Fondeville condujo el interrogatorio con una sutileza que por momentos fue ironía.

Una mucama de clausura

(Por S. C.) Los hoteles Flamingo y Dorá son los bunkers de la defensa y del grupo que representa a la familia Muñiz, respectivamente. En este caso hay que aclarar que la madre de la ex mujer de Monzón estuvo en la sala, confirmando o negando con la cabeza distintas cosas que se decían, y llorando en silencio. Del mismo Dorá había salido la versión de que una mujer que trabajó como mucama de Monzón-Muñiz y que luego se hizo monja, citada por la defensa para hablar de la vida familiar, iba a ser rechazada por Vega Lecich "porque Alicia la encontró cuando tenía contactos sexuales con Monzón". La campaña barata sigue funcionando, como desde el comienzo de toda esta historia pero el rumor, como siempre, no lo lanzó nadie. Al margen de esta cuestión uno de los argumentos posteriores al primer día de juicio fue que "va a ser difícil levantar la categoría de mentiroso que Monzón se ganó a lo largo de este juicio". El doctor Pablo Argibay Molina, principal asesor del equipo Vega Lecich-Díaz Cano, calificó el saldo como "un 6 a 0" y dijo que "acá estamos frente a un problema de construcción jurídica lógica en el cual los argumentos de la defensa chocan contra la realidad". Hubo dos salidas de Monzón muy festejadas. Una, cuando el juez Isaach dijo Daniel en lugar de Carlos Guazzone: "vio que usted también se equivocó" le dijo Monzón. Otra, cuando negó que Alicia hubiese usado una remera que le mostraron: "no ella llevaba un saco, si se pone eso para ir al casino, conmigo no va". Para Argibay esto demuestra "la lucidez y la picardía de Monzón, que no pega con los argumentos que usó en sus declaraciones". En el Flamingo Jorge de la Canale ofreció una conferencia de prensa: "Esto no es un partido de fútbol para andar hablando de resultados. Las audiencias van a demostrar cómo fueron las cosas realmente, y hay vicios que vamos a plantear ante la Corte". Uno de los más importantes es que Monzón denunció que fue inducido por el juez García Collins a declarar que "la había tomado del cuello" a Alicia. La Cámara dijo que investigará el tema con el propio juez.

Vuelven los días de radio

Por la noche la última edición había titulado: "Monzón" y no anunciaba al que llaman "viento de la locura", sino la inminencia del juicio. En la mañana siguiente los diarios volvieron a insistir con la noticia en la tapa. Por la tarde, del epicentro del drama, de la sala de la audiencia sólo salían las voces. Y la radio se convierte en protagonista del acontecimiento. Los taxis, los colectivos, las oficinas, los puestos de los mercados sintonizan el show justiciero. Con el transistor pegado a la oreja los argentinos asisten al desenlace de la tragedia que los apasionó en la madrugada del 14 de febrero de 1988, en ese cálido verano saturado de muertes desde las alturas y en el que quedó más que claro que en estos parajes del sur es en los balcones donde se escenifica lo mejor de las grandes y las pequeñas historias.

La voz de la jueza pregunta, neutra, monótona. Parece aburrida. Sólo con un poco de atención puede advertirse que por detrás de la impavidez se desarrolla un interrogatorio inteligente, que vuelve una y otra vez sobre las mismas cuestiones, siempre disfrazadas. Pero esto no parece ser lo que le importa al taxista, ni al colectivero, ni al feriante, ni al arquitecto. El relato monocorde sirve para azuzar la fantasía y poder pensar libremente a Monzón contra Boutier, a Monzón contra Benvenutti, a Monzón contra Alicia Muñiz, a Monzón cayendo. "¿Recuerda qué ropa llevaba?", preguntan a una testigo; "Un pantalón corto celeste"; "¿Estaba limpia la ropa?"; "Estaba manchada con tierra de la maceta"; "¿Por qué menciona la maceta?". Desde todas partes se oyen las mismas voces. En todas partes la radio. Como hace exactamente trece años. El 26 de junio de 1976, cuando él, al que por entonces llamaban "Carlos" porque la familiaridad era prestigiosa, le ganaba en el Luna Park a Rodrigo Valdez y escuchaba que desde la penumbra del estadio le gritaban "Matalo". Ese día demostró que era rico en el lenguaje de los puños y ahora se sabe que lo es mucho menos con el de las palabras. Se le resisten como ningún otro *challenger*. Son más intransigentemente clasistas. "¿Esto de transmitirlo es producto de la democracia o del morbo?", se pregunta alguien. Hay que suponer que de la democracia, porque las más relevantes se dan el lujo hasta de filmar ejecuciones en la silla eléctrica. Aunque en este caso sea elogiable que se haya vuelto a la radio. Se puede transportar, pero además no tiene color. Y para el box, como para los pensamientos y para los sueños, eso es lo que cuadra. A Martin Scorsese le preguntaron cierta vez por qué había elegido el blanco y negro para hacer *Toro Salvaje*. Contestó que porque hasta que no estuvo sentado en un ring-side, es decir durante buena parte de su vida, había estado convencido de que los pantalones y los guantes eran negros.

"No se podía tocar al ídolo"

El director de la revista *El Gráfico*, Néstor Cherquis Bialo, realizó hoy una severa autocrítica del periodismo deportivo y reveló que la prensa especializada disimuló actitudes de Carlos Monzón cuando este era campeón mundial, "porque no se podía tocar al ídolo".

En diálogo con el gobernador bonaerense Antonio Cafiero durante la emisión de ayer de la audición "El gobernador habla con el pueblo", que se transmite por LS11 Radio Provincia, Cherquis Bialo dijo que "Monzón es un hombre violento. Es un ciudadano que ha gozado de impunidad, dada por la popularidad".

Señaló que "los periodistas debemos asumir nuestra cuota de responsabilidad y culpa. Cuando percibimos y vimos el comportamiento de Monzón frente a la sociedad, no dijimos nada porque no se podía tocar al ídolo. Es decir que nosotros vimos cómo Monzón, de pronto, castigaba a otra mujer que no fue Alicia Muñiz sino otra mujer anterior, lo vimos en pasillos de hoteles en la Costa Azul en vísperas de su pelea con Valdés, de la cual hoy se cumplen 13 años".

"Pero luego dijimos —continuó Cherquis Bialo— 'Mejor no perturbar al ídolo, mejor no publicar estas negatividades, mejor dejémoslo, forma parte de su intimidad' y en esa frontera invisible entre lo íntimo y lo público, nosotros formamos esta tipología de la impunidad".

Un economista en la SIDE

El economista Carlos García Martínez aceptó desempeñarse como jefe de asesores del futuro secretario de Inteligencia del Estado, Juan Bautista Joffre, según la versión periodística publicada por *Ambito Financiero*. El matutino afirmó que con la aceptación de García Martínez "se consolida la búsqueda de Carlos Menem de un nuevo perfil para la SIDE, pasando de ser una estructura menos policial y más afín a las estrategias globales del Poder Ejecutivo Nacional".

Los proyectos de Albamonte

El secretario de Comercio Interior designado, Alberto Albamonte, anunció ayer que tras asumir la conducción del organismo impulsará sendos proyectos de ley destinados a la eliminación del perímetro de protección del Mercado Central de Buenos Aires (es decir, volverán los viejos mercados de abasto) y a la derogación de la Ley de Abastecimiento. El diputado de la UCeDé formuló declaraciones al retirarse de las oficinas de Sarmiento 454, donde diversos equipos del próximo gobierno ajustan los planes a aplicar.

Memorándum radical

A través de una solicitada, el Comité Radical de la provincia de Buenos Aires señaló que los últimos episodios internos en el Ejército —protagonizados por el coronel Mohamed Seineldín— le han dado la razón al bloque de diputados nacionales del partido, que semanas atrás denunció la existencia de una campaña de acción psicológica "orientada a presionar al gobierno en ejercicio y a condicionar al gobierno electo, con el objetivo de obtener impunidad para quienes se habían alzado contra el orden constitucional en los episodios de Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli".

Los colectiveros piden el doble

Los choferes de autotransporte de pasajeros cobraron en mayo un sueldo básico de 9500 australes y aspiran ganar en junio 22.000 australes. Si los empresarios no aceptan que este aumento superior al cien por ciento, los colectiveros están dispuestos a decidir medidas de fuerza que reiterarían los problemas para viajar causados hace poco por el lock-out patronal.

Mensajes finales

El presidente Raúl Alfonsín hablará el próximo viernes, en uno de sus últimos mensajes antes de abandonar el poder, en la ceremonia central del Día Internacional de la Cooperación.

En la oportunidad, y en forma coincidente, el primer mandatario dejará inaugurado el Congreso Argentino de la Cooperación '89.

En esa oportunidad hablarán también el secretario de Acción Cooperativa, Héctor Polino, y el titular del Consejo Intercooperativo Argentino, Arturo Vainstok.

Los cuatro jefes de Estado Mayor en las oficinas de Italo Luder

El ministro de Defensa de Carlos Menem analizó con los jefes militares la necesidad de "reconstruir la disciplina".

"Hemos hablado con los jefes a agenda abierta. Temas operativos de la necesidad de reconstruir la disciplina", declaró el designado ministro de Defensa, Italo Luder, al cabo de las reuniones que mantuvo con los cuatro jefes de estado mayor de las Fuerzas Armadas. En el curso de este diálogo privilegiado, Luder anunció a los jefes militares que se volverá a reunir con ellos antes que Carlos Menem asuma el 8 de julio venidero como presidente de la República.

La declaración de Luder de admitir que analizó aspectos de la disciplina castrense está vinculada, principalmente, con Ejército, donde ayer la Junta de Calificaciones sesionó para analizar la situación de tres tenientes coroneles que ayudaron a Seineldín a ingresar en Campo de Mayo y en los cuarteles de Villa Martelli en diciembre último. El órgano de calificación no dio a conocer cuál era la resolución adoptada, pero se descuenta que Gassino haya informado a Luder sobre la medida, que expertos militares consideraban de cajón que se los declaraba "ineptos".

A partir de las 16 horas, Luder recibió en las oficinas de Sarmiento 454 al jefe de Estado Mayor Conjunto, brigadier Teodoro Waldner, una hora después arribó al lugar el general Francisco Gassino, a las 18 se hizo presente el almirante Ramón Arosa y a las 19 el brigadier Crespo.

Una vez que concluyó la ronda de conversaciones Luder se prestó a un diálogo con los periodistas que montaban guardia desde temprano. El ministro designado dijo que informó a los jefes militares que el objetivo prioritario de su gestión será "incorporar las fuerzas a un gran proyecto de integración nacional.

Los integrantes de la cúpula castrense, en cambio, fueron lacónicos en sus expresiones a la prensa. Arosa aseguró que no se habló "ni de indulto ni de amnistía", que sólo fue una reunión informativa, pero se animó a decir que hay que "terminar con un capítulo" de la historia argentina, en relación con los juicios y con los hechos derivados de la guerra sucia.

El responsable de la Fuerza Aérea habló sobre su futuro. "Yo creo que no se puede hablar de seguir en los cargos. Particularmente estoy preparado para irme a casa", respondió ante la posibilidad de que alguno de los jefes pudiera proseguir en actividad después de la asunción de Menem.

En el marco de las reuniones y pese a que los participantes lo negaron, no se considera improbable que Luder haya efectuado consultas sobre algunos oficiales candidatos a ocupar las jefaturas de las tres fuerzas y el Estado Mayor Conjunto. Para la Fuerza Aérea se menciona la posibilidad de que sean designados los brigadieres Carlos Corino, Juan Correa Cuenca y José Antonio Juliá.

En la Armada se menciona como posibles sucesores de Arosa a los almirantes Emilio Osses, Adolfo Arduino o Jorge Ferrer. Los dos primeros también figuran en la lista de sucesores de Wadner. Y en Ejército se insiste en la posibilidad de que Gassino prosiga al mando de la conflictuada fuerza hasta diciembre.

Tony Valdez



Italo Luder, ministro de Defensa de Carlos Menem.
"Incorporar a las FF.AA. a un gran proyecto de integración nacional".

CARLOS MENEM

Las mil y una formas de amnistía

El presidente electo Carlos Menem dio a entender ayer que tiene decisión tomada sobre la cuestión militar pero evitó dar precisiones: "La solución —dijo— pasa por distintas partes, puede ser el indulto, la amnistía o directamente dejar las cosas como están" y anunció que las medidas se conocerán después de su asunción a la presidencia, el 8 de julio próximo.

Al formular estas declaraciones, cuando abandonaba en la mañana de ayer su domicilio de la calle Posadas en esta Capital, Menem dejó abiertas las puertas para cualquier interpretación, incluyendo aquellas medidas que no mencionó. La amnistía o el indulto no satisfacen completamente a los militares pues consideran que no hubo delitos para amnistiar o indultar, y al mismo tiempo, implicarían un costo muy alto. El plebiscito ya fue descartado por el equipo menemista después de haberlo puesto sobre la mesa ya que tanto la cúpula de las Fuerzas Armadas, como los carapintada no quieren poner otra vez en los medios de comunicación el debate sobre las violaciones a los derechos humanos, y además no tienen ninguna garantía de ganar esa votación cuando en todas las encuestas realizadas antes de los comicios daban una gran mayoría —inclusive entre votantes de la UCeDé— opuesta a cualquier tipo de amnistía.

Otra posibilidad que no mencionó el futuro presidente constitucional es la que propuso Alvaro Alsogaray para que el Poder Ejecutivo reivindique la represión ilegal y desde ese precepto revisar todos los juicios. Al abrir este amplio juego de posibilidades, Menem no precisó cuál será el camino que elegirá, aunque deja en claro que su intención apunta en el sentido de neutralizar la acción de la Justicia con respecto a las violaciones a los derechos humanos cometidas durante la dictadura militar.

Menem desmintió también una versión periodística sobre la posible designación del coronel Mohamed Alí Seineldín al frente de la Policía Federal y anunció que ese cargo será ocupado por un oficial de esa institución. "Es una posibilidad" respondió cuando se le preguntó si el general Isidro Cáceres sería el futuro jefe del Ejército, aunque aclaró que "también hay otros en igual situación".

Aseguró, finalmente, que durante la cena de camaradería de las Fuerzas Armadas no hará ningún anuncio al respecto.

Opinión

Por Horacio Verbitsky

Nombres en los puentes

Los puentes que llevan a la estancia en la que Alberto Samid agasajó al presidente electo con un asado para 5000 comensales pregonan "Menem al poder, Seineldín es la garantía". Esas letras pintadas en los patrióticos colores celeste y blanco por los profesionales de la brocha que se identifican con la ingenua firma *Los Mercenarios* coinciden con el documento en que el héroe de Villa Martelli acusa a los generales de planear una represión violenta e indiscriminada como vía de acceso al poder. Es una lectura con bases sólidas en la historia de las últimas tres décadas, a partir de los fusilamientos de 1956. Azules y colorados se enfrentaron durante la peor recesión previa a la actual. Lanusse despeñó a Onganía desde las ruinas del Cordobazo. Levingston intentó usar el viborazo para deshacerse de Lanusse. Videla y Viola cabalgaron sobre las luchas populares contra los ministros Rodrigo y López Rega. Massera jugó en las disputas por el poder la máquina de matar montada en la ESMA. Si lo que quiere decir Seineldín es que nadie ha traído más sangre y lágrimas a este país que los presuntos liberales de las Fuerzas Armadas, no falta a la verdad.

Sin embargo lo que se debate en este momento es la continuidad o no en las filas del Ejército de los cabecillas de los alzamientos de 1987 y 1988, o lo que es lo mismo, la perpetuación de estos cimbronazos durante el próximo período constitucional. La idea de una conspiración que abarque el trotskismo y el colonialismo británico, a la Coordinadora radical y la renovación peronista, junto con los generales Arrillaga, Córdoba, y Salomón, opera así como sofisticado taparrabos ideológico para una verdad más brutal.

Los militares revoltosos nunca fueron muchos, sino los mismos. Cuarenta años antes de expulsar a Yrigoyen, el subteniente Uriburu participó en la Revolución del Parque de 1890. A principios de la década del '40 de este siglo el coronel Eduardo Lonardi intentó sin fortuna tomar el poder, pero tuvo éxito en 1955. Muchos de los coroneles del golpe de 1943 ya habían intervenido como capitanes en el de 1930. Los oficiales que acompañaron a Menéndez en 1951 protagonizaron todos los golpes del cuarto de siglo siguiente. Lanusse tuvo una parte en el derrocamiento de Lonardi dieciséis años antes de ocupar la presidencia por la fuerza. Camps leyó la proclama contra Illia en el '66, cuando aún ni soñaba con el feudo policial de la provincia de Buenos Aires que lo hizo famoso a partir de 1976.

El comportamiento futuro de Seineldín y sus muchachos, cuyos planteos son preperonistas al estilo 4 de junio del '43, no es por ello difícil de predecir. El primer interesado en que la Junta de Calificaciones acabe con sus carreras podría ser entonces el conductor del proyecto transperonista cuyo nombre lo acompaña en los puentes de Esteban Echeverría. Y nadie sensato debería jurar que no sea así.

JUNTA DE CALIFICACIONES

Tres aplazos en Ejército

La Junta de Calificaciones del Ejército estudió ayer la situación de tres tenientes coroneles carapintada. Pese al hermetismo, en medios castrenses se consideraba que serían declarados no aptos para permanecer en el cargo

En un marco de estricta reserva informativa, sesionó ayer la Junta de Calificaciones de Ejército, que analizó la situación de los tres tenientes coroneles que facilitaron el ingreso en sus unidades del sublevado coronel Mohamed Alí Seineldín durante la última crisis militar de Villa Martelli. Sin embargo, expertos castrenses señalaron que la lógica indica que el órgano de calificación declare a los oficiales como "ineptos para continuar en el cargo", a raíz de su comportamiento durante las calurosas jornadas de diciembre y agravado por el deterioro de la relación política entre las dos corrientes militares, que decidieron desconocer el pacto de no agresión suscripto por entonces.

La demora en dar a conocer la resolución que ya adoptó la Junta de Calificaciones pudo estar influida por el hecho de que en la tarde de ayer el jefe de Estado Mayor, general Francisco Gassino, mantuvo la primera entrevista formal con el designado ministro de Defensa, Italo Luder. En estas circunstancias, tal vez, no resultaba prolijo que el futuro responsable de la cartera se enterara por los medios de comunicación antes que por boca del jefe del Ejército.

La evaluación de este diálogo será informada hoy por Gassino en el curso de la reunión de altos mandos, donde se volverá a analizar la resolución respecto de los tenientes coroneles Carlos Teverez, Félix Conforti y Mario Ruberto, comandantes durante Villa Martelli de la Escuela de Infantería Pedro Aramburu, del batallón Logístico 10 y del batallón Arsenales 601, respectivamente.

En el caso de que la Junta de Calificaciones —que reúne a los ocho generales más antiguos— se hubiera pronunciado por declararlos "ineptos", se abre un espacio procesal en el cual los oficiales afectados pueden apelar la medida y llegar por esta vía hasta la Corte Suprema.

El mecanismo por el cual se le comunicará a los tres tenientes coroneles lo hará efectivo la Jefatura I Personal del Ejército, que citará a los cuadros y les pedirá que firmen una nota, que en la jerga de la fuerza se la conoce como el "enterado". A partir de este momento tienen 10 días corridos para elevar un recurso de apelación que pone en marcha los pasos procesales previstos en la Justicia y los reglamentos militares.

Una fuente de Ejército reveló que en la Junta ingresó también el reclamo del teniente coronel Gustavo Martínez Zuviría —que ya fue declarado inepto para las funciones de su grado— pidiendo la reconsideración de su situación al Poder Ejecutivo, tal como es la práctica legal. La medida adoptada en los casos de Martínez Zuviría y otros dos oficiales constituye el antecedente inmediato de lo que podría llegar a pasarles a los tres tenientes coroneles, considerados también epígonos del ex asesor de la Guardia Nacional panameña.

Aquella resolución de la Junta de Calificaciones, que decidió rechazar el recurso de amparo de Martínez Zuviría, Arturo González Naya y de Angel León, fue tomada por Seineldín como una de las medidas que contribuyeron a la rotura del pacto de Villa Martelli, que según los carapintada consistía en el retorno a las filas activas del Ejército de todos los cuadros involucrados en las sucesivas crisis castrenses. El gesto de la Junta —integrada por los generales cuestionados por Seineldín— fue tomado como una agresión, fundamento de la ruptura.

El otro acto que dio pie a la denuncia del acuerdo fue la descortesía del general Isidro Cáceres de dejarlo a Seineldín con la mesa puesta. Hasta entonces el actual jefe del Segundo Cuerpo figuraba en el primer lugar de los generales preferidos por los carapintada para hacerse cargo del Ejército con Menem, mientras que en el escalón siguiente se ubicaba Pablo Skalany, director de Apoyo de la fuerza, quien tiene la misión de cuidar a Seineldín.

Decepcionado con la Junta de Calificaciones e irritado por el plantón que le propinó Cáceres, rompió el acuerdo sellado en Villa Martelli y usó a Skalany para hacerle llegar a Gassino el acta de divorcio.

Como resultado de estas idas y venidas, la conducción de la fuerza restringió las visitas que recibía Seineldín, con los familiares de lunes a viernes, los defensores en sábados y domingos y visitas especiales sólo con la aprobación del improvisado mensajero.



FINAL

El Ministerio del Interior recordó que a partir de la cero hora de mañana miércoles cesará en todo el país la vigencia del estado de sitio dispuesto por el gobierno nacional el 29 de mayo último a raíz de los asaltos y saqueos a supermercados, almacenes y otros comercios. Según anunció el titular de la cartera, Juan Carlos Pugliese, el presidente Raúl Alfonsín firmaría hoy un decreto que determinará la libertad para todos aquellos que se encuentren detenidos como consecuencia de la medida excepcional y que no tengan proceso judicial abierto en su contra.

La Defensa en un libro

La Fundación Sergio Karakachoff acaba de publicar un volumen con las intervenciones en el Seminario Internacional de Defensa, que se desarrolló el año pasado y que contó con la participación de destacados especialistas argentinos, latinoamericanos y europeos.

El libro compendia las ponencias de los expertos en temas militares que a lo largo de cinco jornadas expusieron sobre la doctrina nacional de defensa, la modernización de las Fuerzas Armadas y las experiencias ocurridas en el período de transición democrática en España, Alemania Federal y Venezuela.

Los canillas no votan

La jueza de primera instancia del fuero laboral, María Isabel Zapatero de Ruckauf resolvió suspender las elecciones que debían realizarse ayer en el sindicato de Vendedores de Diarios y Revistas de la Capital Federal. El acto electoral fue impugnado por la Lista Verde, encabezada por Roberto González, que se opone a la actual conducción liderada por Alberto Cortés, de la Lista Celeste y Blanca, que reúne a sectores de izquierda. La Junta Electoral del gremio recordó que la Lista Verde no fue oficializada "atento a las irregularidades (falsificación de firmas de candidatos y avales) detectadas". La jueza, sin embargo, hizo lugar al planteo de la oposición mientras prepara sus valijas, ya que es la esposa de Carlos Ruckauf, designado embajador en Italia por el presidente electo Carlos Menem.

Pago adelantado por la crisis

La posibilidad de adelantar el pago de una parte de los salarios de agosto —entre el 1 y el 5 de ese mes en lugar de los primeros días de setiembre, como corresponde por ley— es una de las alternativas que analiza el futuro ministro de Trabajo, Jorge Triaca, para aliviar la situación que padecen los trabajadores, como consecuencia de la hiperinflación. Se evaluaba la idea de que tanto los asalariados del sector estatal como privados gocen de este beneficio.

Bancarios reincorporados

Cinco trabajadores del Banco Hipotecario que habían sido despedidos años atrás por razones políticas o gremiales, fueron reincorporados "a través de la acción gremial", según informó la Asociación Bancaria. Se trata de Héctor Ortiz, Miguel Lobasso, Noemí Orellano de Lescano, Carlos Ríos, Mario Porretti y Rubén de la Riva, favorecidos en el marco de un reclamo global por la reincorporación de todos los bancarios cesanteados por aquellos motivos entre el 1° de enero de 1959 y el 10 de diciembre de 1983.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial N° 23, Secretaría N° 46, con sede en Talcahuano 550, 8° piso, Capital, hace saber por cinco días que en autos "DEL VISO, Carlos Menuel Felipe s/concurso preventivo", se ha decretado la apertura del Concurso Preventivo de Carlos Manuel Felipe DEL VISO, con domicilio en Santa Fe 3886, 5° piso "B", Capital, con fecha 23.5.89, habiendo sido designado Síndico el Dr. Juan Francisco García, con domicilio en Av. Lincoln 3880, 4° piso "40" (Tel.: 53-5349), ante quien los acreedores deberán verificar sus créditos, debiendo formular los pedidos hasta el 31.7.1989. El Síndico deberá presentar el informe establecido por el Art. 35 de la Ley 19.551 el día 23.8.89, y el art. 40 de la misma norma legal el día 14.9.89. La junta de acreedores tendrá lugar con la asistencia de los acreedores que concurran en la Sala de audiencias del Juzgado Comercial N° 23, Secretaría N° 46, con sede en Talcahuano 550, 8° piso, Capital, el día 18 de octubre de 1989, a las 9 horas. Buenos Aires, 21 de junio de 1989.
Horacio F. Robledo. Secretario

PRIVATIZACION SIN

UN PLAN PARA

Mientras el presidente electo Carlos Menem se mostró dispuesto a la lucha interna, ante las resistencias de una parte del sindicalismo a la política de privatizaciones, la futura interventora en ENTel, María Julia Alsogaray, y el secretario de Comunicaciones, Julio Guillán, volvieron a sorprender anunciando que la empresa estatal no contempla el esquema de capitalización de la deuda externa y que el proyecto se conocerá antes del 8 de julio.

Cuando todavía no se habían apagado los ecos derivados de la designación de María Julia Alsogaray como interventora de ENTel, ella misma volvió a conmover al asegurar que el proyecto de privatización de la empresa estatal no contempla el esquema de capitalización de la deuda externa como instrumento para los potenciales interesados. La declaración fue ratificada ayer por quien será subsecretario de Comunicaciones, el sindicalista Julio Guillán, al término de una reunión que mantuvieron con ambos Carlos Saúl Menem y el futuro ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, en la que se definió que los instrumentos legales para privatizar ENTel estarán listos "en los próximos días, para poder enviarlos al Congreso antes del 8 de julio, junto al paquete de leyes económicas", según adelantó el próximo ministro.

Tras el encuentro que mantuvieron los cuatro (también participó la inminente primera dama, Zulema Yoma) por espacio de alrededor de una hora, Dromi explicó que las acciones de la nueva empresa, que se denominará Telefónica Argentina —la misma denominación del proyecto que empujó Rodolfo Terragno con los españoles—, se distribuirán de la siguiente manera: "La porción principal será vendida por licitación a un grupo empresario; otra parte podrá ser comprada por los usuarios en la Bolsa, y una última porción

LOS SINDICATOS ANTE EL FUTURO GOBIERNO

Menem decide, los demás opinan

El esfuerzo de Roberto Dromi por demostrar que "no debemos hablar de oposición sindical" al plan del futuro gobierno para las empresas públicas, no se compadece con la más tajante afirmación de Carlos Menem en su conferencia de prensa de la víspera, donde se dijo "preparado" para "librar una batalla en el frente interno", en obvia alusión a la posición de algunos sindicalistas.

"El pueblo me ha elegido a mí para que sea yo el que designe a los que me van a acompañar", reiteró el presidente electo, refiriéndose a la oposición del Sindicato Petrolero y su jefe, Diego Ibáñez, al nombramiento de Octavio Frigerio para comandar YPF. El escenario no podía ser más curioso, ya que Menem apareció rodeado de la liberal María Julia Alsogaray —que presidirá ENTel— y del sindicalista telefónico Julio Guillán, que vienen a representar el modelo de armonía política buscado por el próximo gobierno entre administradores y sindicalistas para concretar las privatizaciones en las empresas públicas. Es decir, la contracara de lo que ocurre entre los petroleros y Frigerio.

Hasta ayer, al menos, la actitud de los petroleros estatales podía considerarse marginal dentro del espectro del sindicalismo peronista. No han aparecido otros brotes de resistencia a los anuncios en las empresas públicas, a menos que se incluyan entre éstos a la posición de Saúl Ubaldini en la CGT, quien más bien se inclina por reivindicar los reclamos salariales y sociales efectuados por la central obrera históricamente. Por eso, Luis Barrionuevo, el sindicalista de confianza de Menem, no vaciló ayer en golpearlo nuevamente. "La política de Saúl es la confrontación", reiteró al salir de la casa del presidente electo. También vaticinó que "hay que terminar esta semana con el tema de si Ubaldini se va o se queda" y terminó advirtiendo: "Si hay algún tipo de condicionamiento nosotros no lo aceptaremos".

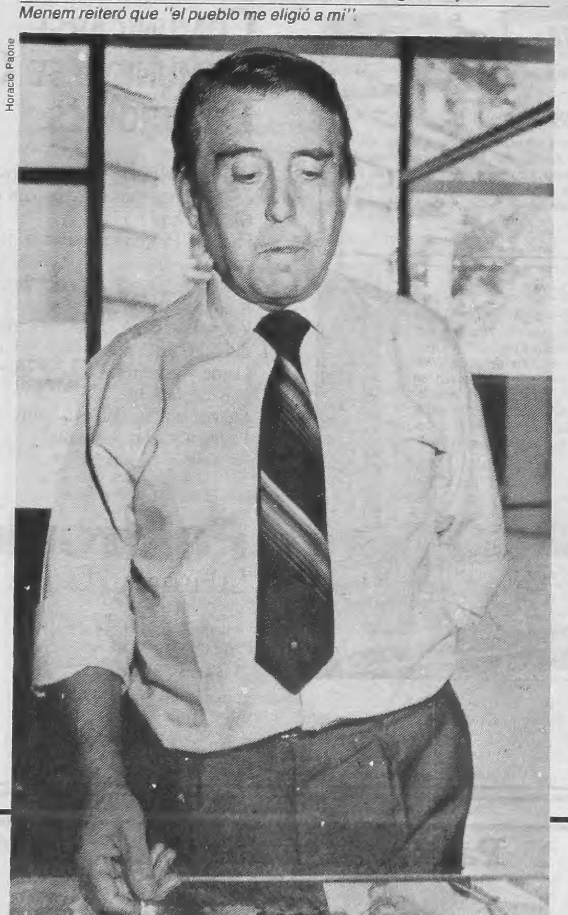
Más flexible, Dromi —que preferiría no ver multiplicados los casos de cuestionamientos mientras esté en el Ministerio de Obras y Servicios Públicos— exaltó ayer el "protagonismo de los sindicatos" en las modificaciones destacando que habían sido invitados a "participar de la mesa de diálogo para definir las política", si bien —dijo— el tema de las designaciones es privativo del jefe de Estado electo.

"Hay que llevarle tranquilidad al sector sindical respecto de los puntos que les interesa", abundó. "La estabilidad laboral, la continuidad en el empleo e incluso la mejora de la situación laboral: estos aspectos van a ser tenidos fundamentalmente en cuenta en esta etapa de reconversión", dijo Dromi.

Según adelantó el ministro de la cartera que concentrará la mayor cantidad de modificaciones en el futuro gobierno, tres serán las empresas públicas en las que comenzará esta reconversión: YPF, Vialidad Nacional y Ferrocarriles Argentinos. También adelantó parte del criterio de privatización: los empleados tendrán entre 10 y 15 por ciento de las acciones de las empresas privatizadas, "paquete que —dijo— manejará el sindicato".

"No se puede calificar a los sindicatos y a los sindicalistas como parte del statu quo o del no cambio. Lo que pasa es que quieren que durante la transformación sus derechos no se vean lesionados. Y no van a ser lesionados", prometió.

Diego Ibáñez, el titular del SUPE que objeta a Frigerio hijo.
Menem reiteró que "el pueblo me eligió a mí".



Horacio Paone

La nafta súper a 250

"La Argentina debe ser el país donde está más barata la nafta, y tenemos que ser realistas y poner las cosas en su lugar, porque la única verdad es la realidad", insistió ayer el presidente electo Carlos Menem, sentencia con la que coincidió el futuro titular de YPF, Octavio Frigerio, al asegurar que el valor vigente de los combustibles "carece de toda razonabilidad social", aunque, al igual que Menem, no anticipó el porcentaje de aumento que llegará después del 8 de julio. No obstante el futuro ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, advirtió ayer la existencia de un retraso tarifario "del orden del 120 por ciento".

Menem confirmó que el aumento será muy fuerte: "No es posible —dijo— que el Estado siga subsidiando a todo aquel poderosísimo industrial que tiene su automóvil, porque no es posible que el Estado siga subsidiando el combustible de todo el mundo a 7 centavos de dólar, cuando aquí siempre ha costado entre 40 y 50 centavos de dólar". Si se mantiene este último criterio histórico, el litro de nafta aumentaría unas doce veces —si tomamos el dólar paralelo— o seis —con el dólar oficial—. Siguiendo los mismos cálculos, el litro de combustible pasará a costar 250 australes —dólar paralelo— o bien 120, de acuerdo con la paridad oficial.

Para el presidente electo "esto hay que manejarlo con mucha prudencia para evitar que el Estado siga endeudándose, porque además ya no tiene de dónde sacar recursos", y resaltó, a modo de comparación, que "en Uruguay, el litro de nafta está a 60 centavos de dólar y en Paraguay cuesta un dólar, por eso vienen a comprar nuestra nafta".

Dromi estimó el atraso tarifario en 120 por ciento después del encuentro que mantuvo ayer con el titular del Sindicato Unido de Petroleros del Estado (SUPE), Diego Ibáñez, ya que, dijo, "se necesita diálogo" para la política de transformación pú-

CAPITALIZACION

ENTEL

quedará para los trabajadores de la empresa", quienes también designarán a un representante en el directorio. Será el grupo empresario —agregó— quien va a tener a su cargo la gestión de la sociedad.

Además de descartar el mecanismo de capitalización de la deuda como subsidio para los inversores y de introducir la licitación en lugar de la adjudicación directa, el proyecto del gobierno peronista muestra otra diferencia sustancial con el frustrado intento radical: de las declaraciones de María Julia Alsogaray y Dromi se desprende que los grandes proveedores de ENTel también podrán presentarse a la licitación. Dromi incluso anticipó que hay "numerosos grupos multinacionales del sector de telecomunicaciones interesados; entre ellos, los que ya están trabajando en el país como Nec y Alcatel". Los primeros lo hacen en sociedad con el grupo local Pérez Companc mientras que la firma francesa está vinculada con el grupo Garfunkel. En esta categoría tambien figura Siemens.

De acuerdo con apreciaciones de Guillán, su apoyo y participación en el proyecto se justifica porque "coincide con las propuestas que venimos elaborando desde hace tres años, con el fin de responder a las demandas de la sociedad y crear nuevas fuentes de trabajo, alentando inversiones genuinas", señaló ayer el secretario general de FOETRA, ante una pregunta de **Página/12.**

—¿Qué opina respecto a la posibilidad de que el control de la empresa quede en manos de un grupo multinacional?

—El país necesita inversiones, no importa de dónde provengan, esta es la única garantía para aumentar las fuentes de trabajo.

—¿Cómo se ve usted compartiendo la dirección con María Julia Alsogaray?

—Tengo la vocación de unir a mi país. Y para que no volvamos al pasado hay que tener gran predisposición para trabajar en conjunto.

Por su parte, la diputada ucedeísta sostuvo que "nuestro compromiso en este proyecto es una señal para los capitales extranjeros que quieran venir a invertir, no a especular... lo que se agrega a los nueve millones de votos que obtuvo Menem".

—Su designación, así como la de su padre, en un gobierno peronista no ha caído bien en la conducción de su partido, la UCeDé.

—¿Y?

—¿Consultó usted a la conducción, tal como lo hizo en su momento Alberto Albamonte?

—Yo no necesito pedir permiso para hacer algo que está en la plataforma de mi partido.

Por el momento las precisiones no son más que éstas. Falta saber, por ejemplo, cuáles serán los porcentajes a distribuir entre las partes, si habrá o no un precio base para la licitación, y si serán los nuevos socios o el Estado quien asuma la deuda de 1400 millones de dólares que actualmente tiene ENTel (700 a proveedores y 700 a acreedores externos). Lo que sí se conoce —lo afirmó Dromi— es que la privatización de ENTel vendrá acompañada en lo inmediato por iniciativas para YPF, Ferrocarriles Argentinos y Vialidad Nacional.



Gustavo Saleigh

María Julia, Menem y Guillán. Una nueva estrofa para la marcha: "Todos unidos privatizaremos".

australes

blica que se propone el próximo gobierno nacional y en ese contexto "no pueden estar ausentes los sindicatos". El ministro designado se quejó además porque, criticó, "se está exagerando" en cuanto al conflicto entre Ibáñez y Frigerio.

Este último aseguró a su vez que es necesario hacer "un sinceramiento" de la economía con el cual "se van a beneficiar todos los sectores". En ese sinceramiento ubicó Frigerio el próximo aumento de los combustibles ya que su actual precio "implica un subsidio de la totalidad de los 33 millones de habitantes del país". En este punto, dijo, estamos "experimentando las nocivas consecuencias de una política irresponsable de la conducción económica del radicalismo". Frigerio expresó su intención de poner en marcha una política petrolera que convoque a todo el capital privado disponible, tanto de la Argentina como del exterior, una política, dijo, que hará a YPF "una empresa competitiva y eficiente".

PRECISIONES DE ROIG

No habrá desagio en los plazos fijos

El futuro ministro de Economía, Miguel Roig, aseguró ayer que "no habrá desagio" en los depósitos en cuenta corriente y plazos fijos y que "por ahora" no habrá tampoco cambio de signo monetario (pese a que otros voceros lo desmintieron sobre este último tema). En declaraciones formuladas a los periodistas antes de reunirse en esta Capital con el presidente electo, Carlos Menem, el próximo titular del Palacio de Hacienda cuestionó la resolución del Consejo del Salario Mínimo que elevó ese haber a 20 mil australes para julio, al indicar que significará "un gran problema para la economía del país".

Tras reiterar que durante su gestión se producirá "un fuerte ajuste tarifario", Roig consideró que su relación con el sindicalismo "no será fácil, pero tampoco complicada" y puntualizó que "todos los argentinos debemos darnos cuenta de la difícil situación que debemos enfrentar y los sindicalistas también lo van a entender".

Al ser consultado por la disconformidad de los dirigentes del Sindicato Unido Petroleros del Estado (SUPE) ante el nombramiento de Octavio Frigerio en la compañía YPF, dijo Roig que esa designación "tiene todo sentido, especialmente porque —como todas las otras designaciones— ha sido decidida por el presidente electo".

Tras el encuentro del ex vicepresidente de Bunge y Born con Menem, en el departamento de este último en Posadas y Callao, se desarrolló la primera reunión con los representantes de las cuatro entidades agropecuarias. Además de Roig, concurrió el designado secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Felipe Solá, quien declaró al término de la charla que "no se decidió ni una política ni un grupo de medidas, pero sí se habló de algunos instrumentos concretos que ellos consideran necesarios para provocar un aumento en la producción".

Asistieron al encuentro —en las oficinas de Roig en plena City— los presidentes de Confederaciones Rurales Argentinas (CRA), Benito Legerén; de la Federación Agraria, Humberto Volando; de la Confederación Intercooperativa Agropecuaria (CONINAGRO), Leónida Gasoni; y el vicepresidente de la Sociedad Rural, Eduardo de Zavalía.

"El ministro no les ha adelantado medidas concretas, como no lo ha hecho con ningún sector, pues estamos en un momento de ajuste general del plan a implementarse con posterioridad al 8 de julio", añadió Solá. Las cuatro entidades reiteraron el eufemismo de "señales claras" para promover una importante siembra y cosecha de granos, y en general consideraron "positiva" la reunión, ya que inaugura "un sistema de relación excelente".

El presidente de la FAA, Humberto Volando, comentó que Roig había sido extremadamente parco durante la reunión y que había hecho hincapié en la profundidad de la crisis y la necesidad de racionalizar el crédito.

Agregó que el futuro funcionario "dejó traslucir que el nuevo gobierno implementará una política económica liberal a ultranza: no está previsto aplicar precios sostén y si bien se concederán créditos a todos los sectores, estos no tendrán el valor-producto. Asimismo, continuarán las retenciones a la exportación, aunque no se dijo a qué nivel porcentual".

"El mínimo es bajo todavía"

El malestar generado entre los funcionarios del próximo gobierno —principalmente el futuro ministro de Economía, Miguel Roig— a raíz de la fijación del salario mínimo de julio en 20.000 australes por parte de la administración saliente y con acuerdo de la CGT, parece no ser compartido por Carlos Menem, quien consideró que ese piso es "todavía bajo".

El Consejo del Salario elevó el pasado jueves los sueldos mínimos de 8700 a 20.000 australes con el voto del Gobierno y la CGT y la oposición de los representantes empresarios. Los dirigentes patronales se apuraron a señalar que esta decisión aumentaría las dificultades de las empresas y generaría suspensiones y despidos, con lo que coincidió luego el futuro ministro Miguel Roig. En fuentes parlamentarias del justicialismo se habría evaluado también que la medida atenuará el efecto de un incremento que tenía previsto el próximo gobierno, que pensaba elevar el mínimo a 24.000 australes.

Mientras el peronismo y los funcionarios entrantes criticaban la decisión, Carlos Menem señaló que 20.000 australes es un sueldo bajo y la CGT coincidió con el presidente electo al reclamar aumentos en las asignaciones familiares, como para llevar algunos australes más a los bolsillos de los trabajadores.

Por su parte, el actual subsecretario de Trabajo, Torcuato Sozio, negó enfáticamente que con el nuevo mínimo el radicalismo saliente busque condicionar la política económica que aplicará el justicialismo, dijo que no será generador de desempleo y aseguró que "sólo tiende a recuperar parte de la caída del poder adquisitivo".

Canitrot reparte las culpas

El ex viceministro de Economía en la gestión de Juan Vital Sourrouille, Adolfo Canitrot, salió a defender las políticas que junto a Mario Brodersohn y José Luis Machinea aplicaron durante más de cuatro años. "Nos tuvimos que ir el 30 de marzo —señaló— por la tenaz resistencia que teníamos a dar el tipo de cambio libre para exportación. Pero finalmente el equipo fue echado por Eduardo Angeloz." Respecto de la aplicación del tipo de cambio libre por parte de sus sucesores, el 1° de mayo, Canitrot explicó que "fue un verdadero desastre que permitió que todos los que entraron por la puerta grande haciendo alarde de que esto se arreglaba, fueron los que un mes después se fueron calladitos por la puerta de atrás".

"Jesús es un soldado", dijo respecto al actual ministro de Economía. "Es un extraordinario tipo —agregó Canitrot sobre Jesús Rodríguez— que aceptó en las peores condiciones la gran tarea de evitar el desastre hasta que asuman las nuevas autoridades." Pero Canitrot no sólo se despachó con la interna radical sino que sostuvo que "el justicialismo tenía un plan hasta que se fue Di Tella, ahora no sé si tiene plan". El Plan B.B. "es un modelo de análisis y no un programa económico", afirmó. No se privó de un enfoque sociológico y señaló que "el empobrecimiento de la clase media es una fantasía" porque ese sector "tiene dólares".

Nada que ver con el salario

Mientras prepara para pasado mañana la difusión de un documento crítico de la gestión económica del gobierno radical, la Coordinadora de Actividades Mercantiles Empresarias (CAME) informó que no tuvo participación en la medida dispuesta por el Consejo del Salario Mínimo, de elevar ese haber a 20 mil australes con retroactividad al primero de este mes. La entidad indicó que no fue consultada ni delegó su representación en persona o asociación alguna.

Frutas rumbo al Norte

La Cámara Argentina de Productores y Exportadores de Frutas y Hortalizas No Tradicionales (CAFRUNOT), de reciente creación, informó que su cuerpo directivo quedó constituido por Enrique Montemayor como presidente y José David en el puesto de vicepresidente. La entidad nuclea a productores del interior del país que integran diversas economías regionales y que exportan uva de mesa, espárragos, frutilla, frambuesa, paltas y otras frutas y hortalizas no tradicionales. El objetivo de CAFRUNOT es promover la exportación de dichos productos a EE.UU. y Europa durante los meses del invierno del hemisferio norte.

Una publicación de mucho crédito

La Asociación del Crédito Industrial Argentino (ACIA) —que agrupa a un centenar de empresas— acaba de editar el segundo número de la *Revista ACIA*, cuyo objetivo es el de aportar al cumplimiento de las funciones de la entidad. Tal cometido es el de moralizar las prácticas comerciales y mantener servicios relacionados con el área de créditos y cobranzas de las compañías asociadas. Para ello realiza reuniones grupales por ramo, donde los ejecutivos de créditos se intercambian información de técnica de trabajo y del estado de clientes comunes.

Autolatina invierte U$S 200 millones

La firma nacida de la unión entre Ford y Volkswagen ampliará la planta de su subsidiaria autopartista Transax.


TELAM

Angeloz, ex candidato presidencial y gobernador de Córdoba.
La nueva planta producirá sistemas de transmisión para exportación.

Levantó la copa de champagne y pidió una plegaria por la Argentina, por Córdoba, y por Transax. De ese modo el gobernador de la provincia mediterránea, Eduardo César Angeloz, hizo brindar a los 400 invitados que participaron en el acto de la colocación de la piedra fundamental de la nueva planta industrial Transax de Cajas Puente de la firma automotriz Autolatina. La fusión de Ford y Volkswagen presentó su nueva inversión sin escatimar esfuerzos y en la inmensa carpa que se levantó en las instalaciones de Transax se sentaron a la mesa principal, además del ex candidato radical a la presidencia, el embajador de los Estados Unidos, Terence Todman; de Alemania Federal; y el presidente de Autolatina Argentina, Thomas Williamson. La nueva inversión del joint venture alemán-norteamericano alcanzará los 200 millones de dólares y la bendición de la piedra fundamental se celebró el miércoles pasado.

La subsidiaria de Autolatina especializada en la producción de autopartes, Transax, ampliará su planta que posee en Córdoba para la producción de sistemas de transmisión. Las autoridades del grupo Autolatina esperan aumentar la capacidad productiva anual de Transax en 300.000 cajas-puente para transmisión delantera.

Como no podía ser de otro modo la estrategia de expansión de la empresa será el mercado externo. Sin embargo, en esta oportunidad los responsables de Autolatina destacan que desde la nueva planta de Transax se reducirán tanto el déficit actual de la balanza de pagos de la Argentina frente a Brasil (debido a que gran parte de la producción tendrá destino brasileño), como los pagos de importaciones hechas por Brasil. La nueva caja-puente reemplazará componentes actualmente importados de fuentes radicadas fuera de los dos países. Autolatina espera que el saldo total de su comercio exterior mejorará en aproximadamente 70 millones de dólares por año.

Respecto a los detalles técnicos, los encargados de mostrar la planta a los periodistas presentes en el acto explicaron que las cajas-puente a ser producidas son del último diseño desarrollado por Volkswagen A.G. en Alemania. Estas proveerán mayor capacidad de torque, permitirán el uso de mecanismos de embrague tanto hidráulico como mecánico y también la adopción de sistemas de sincronización electrónica.

Transax es la primera compañía productora en el país de ejes tractivos diferenciales para automóviles y vehículos comerciales livianos. Su planta fabril está ubicada a tres kilómetros del centro de la ciudad de Córdoba y ocupa una superficie de 22,5 hectáreas. Emplea a más de 600 personas entre profesionales, técnicos y operarios. Su proyección de exportaciones en el período que abarca de 1987 a 1990 alcanza la suma de 24 millones de dólares y los principales países donde se destina su producción son Filipinas, Taiwan, Estados Unidos, Brasil y Venezuela.

CONGRESO DE COOPERATIVAS

Economía con participación popular

Tras seis años de intensa transformación, el movimiento cooperativo argentino desarrollará desde pasado mañana hasta el 30 de noviembre un nuevo Congreso, que pasará revista a las necesidades del sector a partir de la configuración de una nueva realidad caracterizada por la duplicación del número de entidades y su expansión particularmente en las áreas de servicios públicos, trabajo, vivienda, consumo, comercialización y transformación agropecuaria.

El secretario de Acción Cooperativa, Héctor Polino, resumió para **Página/12** los cambios en el área y destacó el rol que les cabe a las cooperativas para paliar la crisis económico-social. "El descontrol actual sería aún mayor sin la presencia testigo de las cooperativas, cuyo objetivo —puntualizó— no es el lucro y la especulación, sino acercar los productos a los consumidores al precio justo. Del mismo modo, miles de personas encuentran solución para sus problemas de vivienda, carencia de infraestructura de servicios públicos y fuentes laborales, mediante la solidaridad y la ayuda mutua".

Según el funcionario, la creación de 3800 nuevas cooperativas (frente a las 4100 que había en 1983) demuestra "en estos años de transición democrática, que la participación popular permite resolver los problemas más acuciantes sin paternalismos y sin demagogia". Como ejemplo, Polino señaló que 'los consumidores agrupados en cooperativas de consumo tienen una herramienta útil para enfrentar abusos, remarcaciones salvajes, sobreprecios y desabastecimiento, a la vez que evitan las transacciones en negro'.

Por supuesto —añadió— el control por parte del gobierno de las empresas líderes formadoras de precios, "es indispensable, porque los pequeños y medianos comerciantes y los consumidores asisten inermes a un verdadero despojo y a una lamentable confiscación de sus ingresos". En cuanto al futuro rol sectorial, el secretario dijo que consistirá en: crear puestos de trabajo, intervenir en la comercialización de la producción agropecuaria e industrial, expandir los servicios públicos esenciales, construir viviendas populares y acompañar la democratización de la economía con eficientes y ágiles sistemas de créditos y seguros.

Además de los aspectos señalados, el Congreso de la Cooperación debatirá nuevas realidades como la puesta en marcha del Mercado Central, la cooperativización de CAP y la demanda para participar en la prestación de servicios de radiodifusión.

SENADORES

Así en Capital como en Jujuy

Carlos Menem reiteró ayer que el senador porteño será el candidato más votado en los comicios del 14 de junio, en tanto Duhalde dijo que debe aplicarse el mismo criterio en la Capital que en Jujuy.

Más preocupada por los teléfonos que por el Parlamento, la diputada liberal María Julia Alsogaray se hizo tiempo ayer, para despejar algunas dudas sobre la actitud que asumirán los representantes de su partido cuando vuelva a reunirse el Colegio Electoral de la Capital, el 1° de agosto, para elegir al senador nacional por este distrito: "En la primera vuelta los electores de la UCeDé me votarán a mí y en la segunda se abstendrán", explicó la futura interventora de ENTel.

María Julia aclaró que esto no significa necesariamente que Fernando de la Rúa sea reelegido senador, porque eso no depende de la UCeDé, sino de que no se rompa la alianza del radicalismo con la Confederación Federalista Independiente (CFI). "Lo único que puedo garantizar es que el 1° de agosto habrá senador por la Capital Federal", dijo la legisladora.

Si los electores de la UCeDé se abstienen en la segunda vuelta —donde sólo compiten los dos candidatos más votados en la primera—, De la Rúa estaría en condiciones de retener la banca en la Cámara alta, pero ocurre que se han producido algunos desencuentros con la CFI, debido a que la dirigente de esa alianza, Cristina Guzmán, aspira a que el radicalismo le dé el respaldo para transformarse en senadora por Jujuy.

En el Colegio Electoral se cruzaron los intentos subterráneos apuntados a quebrar alianzas. El radicalismo buscó infructuosamente romper el bloque PJ-UCeDé, que impuso la postergación de definiciones por cuarenta días, en tanto que el peronismo comenzó a operar sobre los tres electores de la CFI.

El vicepresidente electo, Eduardo Duhalde, salió ayer públicamente a advertir que el peronismo no se mostrará indiferente a lo que pueda ocurrir con la elección del nuevo senador por Jujuy, cuando finalice el mandato del radical disidente Annuar Jorge, quien ocupa la banca dejada por Humberto Martiarena.

Luego de mantener un encuentro con Carlos Menem, Duhalde afirmó en declaraciones a la prensa que "se debe aplicar el mismo criterio" tanto para la elección del senador por la Capital cuanto para el de Jujuy. "No vaya a ser que resignemos la posibilidad de un senador en la Capital y, en Jujuy, la diputada Cristina Guzmán, que en las últimas elecciones salió última, pretenda ser senadora con el apoyo del radicalismo".

El vicepresidente electo aclaró que esto no modifica la posición asumida por Menem, quien ayer volvió a pronunciarse a favor del respeto por el candidato más votado, es decir, De la Rúa. Sin embargo, Duhalde introdujo así un nuevo elemento de negociación que podría ser planteado a la UCR, cuando los representantes de la CFI se sienten árbitros y reclaman que sean satisfechas las aspiraciones de Cristina Guzmán.

El Colegio Electoral se reunió la semana pasada y los representantes del mismo y de la UCeDé impusieron un cuarto intermedio hasta el 1° de agosto. El radicalismo criticó duramente esa decisión y De la Rúa reclamó al PJ que cumplieran con la palabra empeñada por Menem, quien ayer dijo que la postergación se debió "a un desencuentro entre los electores" y expresó su confianza en que la elección será concretada cuando se reanude el encuentro.

AF



Senador porteño candidato a la reelección, Fernando de la Rúa.
El justicialismo no trabará su reelección si en Jujuy no bloquean a Jorge.

CAFIERO

Identidad peronista y perestroika

El gobernador de Buenos Aires, Antonio Cafiero, aceptó la inclusión de figuras provenientes del liberalismo en el futuro gabinete de Carlos Menem "en la medida en que no desvirtúen la identidad histórica del justicialismo". La afirmación de Cafiero fue la respuesta a una consulta que al respecto le formuló una estudiante de periodismo que asistió, dentro de un grupo, a la audición que el mandatario conduce todos los lunes a las 11 por Radio Provincia de Buenos Aires.

"La situación del país es extremadamente grave; la herencia que recibe el nuevo gobierno va a ser tremenda, y esto obligará a adoptar algunas decisiones que, en la medida en que no desvirtúen los mecanismos adoptados, la identidad histórica del justicialismo —y esto lo digo como peronista— en la medida en que respondan a las bases sociales que tradicionalmente acompañaron al peronismo, son necesarias".

Siempre respondiendo a la misma cuestión, el gobernador bonaerense agregó que "no se puede renunciar a lo que el peronismo ha significado históricamente en las luchas sociales, políticas y económicas de la república, pero tampoco se puede seguir adhiriendo a modelos superados". Cafiero dio entonces un ejemplo: "la perestroika en la Unión Soviética de hoy, que es un proceso de apertura, pero lo han hecho desde su propia identidad".

Al ser consultado respecto de la posibilidad de un paro de la CGT durante los primeros meses del gobierno de Menem —quien anticipó que ese período ser "muy duro"—, Cafiero señaló que "desearía que no hubiese necesidad de ningún paro, porque el programa, por lo menos lo que se enuncia, no es algo que vaya a debilitar aún más los precarios salarios reales en la Argentina". El político justicialista explicó que "en los últimos 20 años se ha producido un proceso de concentración de ingresos en la Argentina, que agudizó la desigualdad social", y denunció que "el grupo de más altos ingresos, los sectores más ricos del país, han obtenido alrededor de 5000 millones de dólares, que fueron extraídos de los grupos medios y bajos: éste es un proceso que, obviamente, hay que corregir".

Finalmente, Cafiero habló sobre la situación de la provincia que gobierna. Admitió que "hay reclamos salariales tremendamente onerosos en términos fiscales, y esto nos ha traído dificultades con algunos gremios que están paralizando sus tareas". El gobernador reconoció que el nivel salarial del sector público es "extremadamente bajo", pero aseguró que "en relación con lo que se ganaba antes y con otras provincias, el empleado público y el jubilado bonaerense están en buena posición relativamente". Cafiero apeló después "al buen sentido" de la dirigencia gremial para esperar, "por lo menos", cuál será la política para el sector público del próximo gobierno nacional.

Los elogios de Fraga Iribarne

A poco de arribar a Buenos Aires, el máximo dirigente de la Alianza Popular de España, Manuel Fraga Iribarne, expresó ayer un "homenaje público" a Raúl Alfonsín por su labor de gobierno, pero manifestó su respaldo al presidente electo, Carlos Menem, por haber dedidido ampliar la base de sustentación política del peronismo. "Este gran país requiere más que un gobierno de partido, un gobierno para todos los argentinos", dijo el dirigente de la derecha española, quien afirmó además que el justicialismo es "la gran fuerza" política Argentina.

Las penas son de Zamora

Parafraseando a don Atahualpa Yupanqui, el diputado electo Luis Zamora afirmó que "ahora más que nunca las vaquitas son ajenas". Se refirió obviamente al aumento del "119 por ciento", en dos semanas, que la carne sufrió en el Mercado de Liniers. Zamora resaltó que en lo que va del año el incremento llega al "1821 por ciento contra apenas un 350 por ciento de aumento" del salario. "Es una gigantesca redistribución del ingreso, en favor de los grandes frigoríficos y la oligarquía y en contra de todos los que trabajan", señaló Zamora.

Barba Roja entre nosotros

Una versión periodística señaló la presencia en Buenos Aires del "comandante Barba Roja". No se trata de un miembro de la troupe de Karadagián. Todo lo contrario, es el nombre clave con el que se conoce fronteras adentro al jefe del Servicio de Inteligencia de Cuba. La visita del enigmático personaje obedecería a la necesidad de ultimar los detalles de seguridad vinculados con la visita que hará a la Argentina el líder cubano Fidel Castro, para asistir a la asunción de Carlos Menem. "Barba Roja" es un héroe de la revolución cubana "casi tan respetado" como el propio Fidel. No es lo menos importante de la misión encomendada evitarle a Fidel el mal trago de encontrarse en alguna recepción con el dictador chileno Augusto Pinochet.

Alfonsín tendrá su propio acto

El presidente Raúl Alfonsín hablará en su pueblo natal, Chascomús, el sábado 8 de julio, poco después de hacer entrega de los atributos del mando a Carlos Menem, ante una concentración de simpatizantes organizada por el radicalismo bonaerense. Luego de la ceremonia en la Casa de Gobierno, Alfonsín viajará en helicóptero hacia Chascomús —más precisamente hacia la casa de su madre—, donde el radicalismo provincial anunció un acto público, mientras que en la Capital Federal continuarán desarrollándose los actos previstos por la asunción

Bordón no quiere internas

"Nadie me meterá apresuradamente en luchas internas locales o nacionales", aseguró ayer el gobernador de Mendoza, Octavio Bordón, al replicar las versiones periodísticas sobre quienes aspiran a sucederlo en el '91. Si bien reconoció que "es lógico" que existan grupos dentro del PJ, advirtió "que el gobernador y esos grupos se embarquen ahora en el internismo implicaría un sentido de irresponsabilidad absoluta porque equivaldría a pensar que el jueguito de la politiquería vale más que el gran juego de la política".

Jorge Vázquez va a la ONU

El ex vicecanciller Jorge Vázquez —quien permaneció encarcelado durante cinco años en la última dictadura militar — fue designado ayer por el presidente electo Carlos Menem como futuro representante argentino en las Naciones Unidas (ONU). Vázquez anticipó que sus primeras acciones como funcionario estarán dirigidas a la organización de la cumbre de presidentes de Países No Alineados, que se realizará en la primera semana de setiembre en Yugoslavia, y en la que tiene previsto hablar Carlos Menem.

Nadra puso al rojo la interna del comunismo

Por primera vez un miembro del Comité Central del Partido Comunista disiente en público con la línea oficial.


Miguel Martelotti

Nadra formó parte de la dirigencia del PC por más de 20 años.

"El proyecto de Menem resulta interesante"

(Por Ernesto Tenembaun) **Fernando Nadra, el único de los viejos dirigentes que queda en funciones directivas en el Partido Comunista, decidió patear el tablero y enfrentarse definitivamente con la actual dirección encabezada por Patricio Echegaray. En una actitud casi inédita por parte de un miembro del Comité Central del PC, Nadra dijo en un programa de televisión que el proyecto de Menem le resulta "interesante" en abierta contradicción con la línea oficial. El ya conocido como "caso Nadra" desnuda una vez más la heterogeneidad ideológica del comunismo argentino y pone sobre el tapete un tema nunca suficientemente discutido por la izquierda: la metodología para definir las diferencias internas.**

Nadra formó parte de los más altos niveles directivos del PC por más de veinte años. Publicó un libro de conversaciones con Juan Domingo Perón, fue uno de los principales artífices de la complacencia comunista con la dictadura militar, definió como "compañero" a Herminio Iglesias antes de 1983, luego habló de "mi amigo Alfonsín" y tuvo el último brillo como primer candidato a diputado porteño por el Frente del Pueblo en noviembre de 1985.

Con todo, algunos de sus planteos serán escuchados con atención por lo menos por la militancia que se alejó de las filas comunistas en los últimos dos años. En la carta que Nadra envió a la comisión política del PC el 1° de febrero —la última de una larga serie epistolar— reclamaba "verdad, transparencia y organización" al oficialismo y advertía que de lo contrario "seguiremos aprisionados en el viejo método del misterio de arriba según el cual un pequeño grupo de dirección, comisión política (12 personas), secretariado (6) y hasta un grupito de secretariado (2 o 3), saben todo y deciden todo según su leal entender mientras el resto del secretariado, del Comité Central y naturalmente, de la militancia no sabe nada o muy poco o sólo 'lo que se les puede decir' no obstante que, en su momento, y cuando las papas queman, cargan también con la responsabilidad y las consecuencias".

El conflicto entre Nadra y la actual conducción arranca en noviembre de 1986 cuando el PC cambió el secretariado y la línea ideológica tras su XVI Congreso. En ese momento fueron expulsados dirigentes tradicionales como Rubens Iscaro y Oscar Arévalo, que abandonaron su lugar gritando que el *Partido* había sido copado por una "corriente guerrillerista". Nadra, en cambio, negoció y cayó del estratégico secretariado a la casi intrascendente comisión de derechos humanos. Los dos hombres fuertes del Partido Comunista son hoy el secretario general Patricio Echegaray y el secretario de organización Jorge Pereyra.

En noviembre de 1986, ocho días después, envió a la comisión política una primera carta de ocho carillas. En agosto de 1988 envió ya una carta documento de 45 páginas y en noviembre insistió con un par de hojas que sintetizaban sus planteos anteriores: que la dirección carecía de una política de alianzas con peronistas y radicales progresistas, que dejaba demasiado solo al Gobierno en la defensa de la democracia y que no asumía los cambios que Mijail Gorbachov impulsaba dentro del movimiento comunista internacional.

En febrero de este año mandó su última carta en la que se quejaba por haber sido sometido a una "falta de respeto" y tratado "despectivamente". Solicitaba a la comisión política que la distribuyera a todos los miembros del Comité Central y descontaba que ello se haría "con la prudencia necesaria a fin de evitar su utilización por el enemigo".

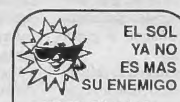
En la reunión del Comité Central del fin de semana pasado, Nadra llegó a proponer que el PC le pidiera una audiencia al presidente electo Carlos Menem. De los 16 oradores que hablaron después, nadie le respondió, pero el último *Qué pasa* publicó en tapa una mímesis caricaturizada de Menem con Alsogaray.

En un partido que no oficializa sus líneas internas es difícil saber hasta dónde llega el consenso de los disidentes. De todas maneras, desde el viraje de 1986 el PC sufrió un desgranamiento de militantes que en grupo, como en Mendoza y Capital, o individualmente, se fueron alejando del tronco partidario con críticas como las de Fernando Nadra o con posiciones que cuestionan al oficialismo por su "falta de compromiso revolucionario".

El grupo más fuerte de los disidentes parece ser el que se autodenomina Tendencia de Defensa del XVI Congreso que, como Nadra, propone el apoyo al peronismo, la ruptura con el Movimiento al Socialismo y la alianza con las pequeñas y aisladas fuerzas de izquierda que hay dentro del FREJUPO. Está encabezado por el ex secretario general del PC cordobés Ricardo Clementi y por el ex secretario de la FJC porteña, Antonio Caporale. Ellos dicen que tienen una "importante estructura clandestina" dentro del partido. La dirección los reduce a un grupúsculo de media docena de ex dirigentes que sacan comunicados periódicamente. El verdadero alcance de su predicamento se verá cuando el caso Nadra se defina por la tolerancia o por la expulsión. Hay también internas pendientes en el Comité Capital donde el "patricismo" no termina de consolidarse y en Córdoba entre el oficialista Francisco Delgado y el dirigente local Azerkizián.

Patricio Echegaray explica la sucesión de conflictos internos que debe enfrentar, como una consecuencia lógica del proceso que se inició en 1986 y que intenta dar vuelta toda la historia del PC argentino. Un viejo dirigente socialista ensayó hace unos días su propia analogía: "En 1960 nosotros nos dimos cuenta que el PS había sido siempre reformista y gorila. Eso lo hizo añicos. Cada cual se creyó con derecho a armar su propia teoría y todo se acabó. Lo mismo sucederá en el Partido Comunista". Uno de los jóvenes que están ascendiendo en la estructura del PC reconoció a este diario que "ése es uno de nuestros miedos, pero es un riesgo que hay que correr si queremos romper con la historia reformista y stalinista. Si la nueva línea se consolida, los disidentes honestos volverán y los viejos morirán solos".







CONFLICTO DOCENTE

El momento de la verdad

Los secretarios generales de la CTERA decidirán si hay o no paro nacional de maestros luego de que en la paritaria que integran con las provincias peronistas y San Juan se les dé una respuesta salarial.

La respuesta salarial que los ministros de Educación de las provincias peronistas y San Juan le tienen que dar hoy a la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) puede precipitar la fecha del paro nacional que el gremio dispuso hace ocho días o, por el contrario, postergar la confrontación. En realidad, los voceros gremiales se inclinaban ayer por la primera alternativa y anticipaban que la huelga se podría realizar pasado mañana. La última palabra la tienen los secretarios generales que van a deliberar hoy, después de la reunión de la paritaria, en donde esperan escuchar una oferta que supere en un 30 por ciento el salario mínimo de junio fijado en 8700 australes.

La posibilidad de llevar adelante una medida de fuerza generalizada cobra fuerza a partir de la difícil situación por la que atraviesan varias provincias. Los docentes de Chubut iniciaron ayer un paro por tiempo indeterminado con asistencia a los lugares de trabajo porque no se les incrementó el sueldo básico, mientras que los entrerrianos empezarán hoy una huelga de 72 horas.

Lejos de agotarse en estas dos provincias, los conflictos proliferaron la semana pasada en Salta, Santa Cruz, Córdoba, San Juan, Jujuy y Buenos Aires.

Los maestros salteños empezaron a volver a las aulas ayer después de un mes de "cesar en la prestación del servicio" porque no se les pagaba el sueldo. En Santa Cruz también se está retornado a la normalidad tras cuarenta y seis días de inactividad de todo el sector público. El gobierno sureño fijó, finalmente, en 25.000 australes el sueldo de bolsillo.

En Córdoba, los maestros también recurrieron a la confrontación, mediante un paro de 24 horas, acompañando al resto de la administración pública "porque terminada la campaña electoral surgió la realidad de la economía provincial y los sueldos quedaron rezagados", chicanearon los dirigentes. Los jujeños impulsaron igual medida de lucha mientras el Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (SUTEBA) —que en las últimas dos semanas cumplió paros de 48 horas— advirtió que en los primeros días de julio continuarían las medidas de fuerza.

Marcelo Rodríguez Cortés, secretario de Prensa de la CTERA, hizo hincapié en el caos que genera la dispersión salarial ya que "en San Luis, por ejemplo, les ofrecieron a los maestros la caja PAN porque el sueldo básico de mayo seguía en 2900 australes". Si bien el grueso de las jurisdicciones ronda los ocho mil australes, la Nación tomó la delantera después de casi un año de mantenerse en la retaguardia fijando en 11.041 australes el básico para junio. Para encauzar este desgranamiento, la CTERA reclama un 30 por ciento sobre el salario mínimo. "Pedido que si este mes es casi imposible de satisfacer para las economías provinciales se presenta como utópico para el mes próximo con ún piso de 20 mil australes", pronostican los menos esperanzados".

Justamente, previendo estas limitaciones, los dirigentes reiteran la necesidad de "declarar la emergencia educativa para garantizar los recursos federales extraordinarios, genuinos y suficientes para el funcionamiento del sistema educativo". A pesar de la escasez de fondos, la CTERA confía en poder avanzar en el marco de la paritaria sobre todo teniendo en cuenta que hoy se incorporarán, en calidad de observadora, la provincia de Río Negro y también el designado subsecretario de Relaciones Educativas del futuro gobierno peronista, Roberto García Martinez.



Formación de los educadores

Con el objetivo de contribuir al mejoramiento de la formación de docentes e investigadores de la región, comenzó ayer en Guatemala la tercera reunión del Comité Intergubernamental del Proyecto Principal de Educación en América latina y el Caribe (PROMEDLAC), organizado por la UNESCO. El encuentro tiene entre sus metas hacer un aporte para terminar con el analfabetismo antes del año 2000.

DENUNCIA DE LA UMP

Las titularizaciones de Mathov

La Unión de Maestros Primarios (UMP) de la Capital Federal denunció ayer que la administración de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires estaría por titularizar a unos 150 trabajadores que se desempeñaban desde hace cuatro años en los equipos de orientación de las escuelas de la comuna metropolitana, cargos que además "no están reglamentados en el Estatuto del Docente". Por su parte el titular de la Secretaría de Educación Municipal, Enrique Mathov, consideró que la crítica de la entidad gremial partía de "un error", porque "no se trata en este caso de docentes, sino de psicólogos, licenciados en Ciencias de la Educación y sociólogos que trabajan como orientadores", y aseguró que se propone efectivizarlos como profesionales.

El funcionario radical hizo hincapié en que su administración había respetado el Estatuto del Docente "a rajatabla", y que de los "160 trabajadores" que ahora se tratará de efectivizar, "alrededor de 30 son docentes en comisión de servicio", por lo que revistaban en los equipos de orientación en calidad de especialistas y no de educadores.

En cuanto a la denuncia de la UMP, calificó de "arbitraria" la decisión "que está por tomar la Secretaría de Educación" a cargo de Mathov con respecto a las mencionadas titularizaciones. El documento, que firma la titular del gremio Delia Bisutti, explicó que "estos equipos fueron contratados sin llamado a concurso y sin un listado de antecedentes", y pone énfasis en que "estos cargos no están reglamentados en el Estatuto del Docente Municipal".

La entidad gremial consideró que la contratación "a dedo sin prever la reglamentación necesaria" se había constituido en una "intromisión constante" del actual gobierno municipal durante su gestión, por lo cual exigió "que se paralice todo intento ilegítimo para colocar en el sistema educativo a estos trabajadores de la educación".

Se reclamó, sin embargo, "mecanismos para que dichos trabajadores no pierdan su estabilidad laboral, en este período de crisis socioeconómica donde la pérdida de la fuente de trabajo dejaría en una situación dramática" a los integrantes de los equipos orientadores.

La UMP también estimó que el personal en cuestión "tiene derecho a concursar por los cargos" que hasta ahora ocuparon contratados por la administración de Enrique Mathov.

El SUTEN quiere alfabetizar, pero sin autoritarismos

Los delegados alfabetizadores afiliados al Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación de la Jurisdicción Nacional (SUTEN) reclamaron "la continuación de la tarea de alfabetización", aunque aclararon que esta solicitud a las próximas autoridades educativas "no implica que estemos pidiendo que este plan continúe".

En una declaración que avala el SUTEN —gremio que integra la CTERA—, los alfabetizadores metropolitanos sostienen que el actual plan encabezado por Nélida Baigorria debe ser reformulado en sus objetivos y sus métodos, "para lo cual es necesario realizar una evaluación tanto educativa como laboral". Aseguran que hasta ahora predominaron "una concepción y una práctica verticales y autoritarias que no permitieron crear auténticos mecanismos participativos para dar nuestras opiniones y organizarnos gremialmente".

Según el comunicado, las circunstancias en que los alfabetizadores desarrollaron hasta ahora sus tareas fueron "desfavorables", situación que se acentúa por la inestabilidad laboral. En este contexto, se propusieron desarrollar una campaña que comenzará con una Jornada Gremial Nacional de los Trabajadores de la Alfabetización, que se realizará el próximo sábado 1° de julio a las 10, en la sede del SUTEN, en el segundo piso de Rivadavia 2009.

Dime quién te ataca

Habitualmente preocupado por los problemas vinculados con el sexo y la religión, el titular del Partido Orden y Justicia, Cosme Beccar Varela, solicitó al presidente electo, Carlos Saúl Menem, que revea la designación del sanjuanino Luis Martínez como secretario de Educación de su futura gestión. Al dirigente derechista le molestó que Martínez declarara que el nuevo gobierno no impondrá la enseñanza religiosa en las escuelas públicas y que la educación sexual se incluirá como política global y no como materia única. En un comunicado, Beccar Varela interpretó estos anticipos como afirmaciones de "laicismo y sexualismo".

Yrigoyen y la Reforma del '18

El diputado radical bonaerense Pedro Azoiti señaló que "la democracia que comenzó a regir en la Argentina en 1916 tuvo su correlato en los claustros universitarios con la Reforma del '18", durante un homenaje que se rindió en la Cámara baja de la provincia al movimiento que transformó la vida y el gobierno de las casas de altos estudios.

Tiempo libre

El Instituto Nacional de Tiempo Libre y Recreación informó que está abierta la inscripción para el segundo cuatrimestre (primer ciclo) de la carrera Técnico en Recreación, Santa Fe 2778.

PRODAZO

Doscientos mil dólares a la cotización del paralelo son algo así como noventa millones de australes, ¿cuánto tiempo llevará contar mil ochocientos billetes de cincuenta mil australes? Seguramente es un dato sin ninguna importancia para los diez poseedores de la única tarjeta ganadora del concurso 817 de los Pronósticos Deportivos (PRODE). La apuesta se realizó en la agencia 36633 de la Capital ubicada en la calle Avellaneda 3791, en el barrio de Floresta. El pozo —que acumuló el previo vacante del concurso anterior— suma en cifras exactas un total de 89.158.312,48 australes y precisamente uno de los triunfadores es el dueño de la agencia —Casa Tito— donde se confeccionó la tarjeta combinada con seis dobles.

Donde hubo droga consumo queda

Carlos Alvarez —ministro de Gobierno de la provincia de Buenos Aires— aseguró que "a pesar de que la Argentina no es todavía un país de producción de drogas, el nivel actual de consumo es preocupante porque el tránsito deja sedimento". Alvarez realizó estas declaraciones al inaugurar el Primer Curso Internacional sobre Narcotráfico, implementado por el gobierno bonaerense e incluido en el plan de seguridad 89 de la policía provincial. Participan del curso miembros de la Drug Enforcement Administration (DEA) con sede en los Estados Unidos.

Sin rastros de un avión

En las últimas horas de ayer finalizó —sin resultados— la tercera jornada de búsqueda del avión matrícula LV-LND 34, declarado en emergencia el sábado pasado luego del último contacto radial con la torre de control del aeropuerto de La Rioja. La máquina se dirigía allí desde Mendoza, llevando a bordo al piloto Jorge Prieto, de 23 años, y a dos empresarios que iban a entrevistarse con el presidente electo Carlos Saúl Menem. De la búsqueda participan, además de aviones privados, siete aeronaves que incluyen un Hércules C-130 de la Fuerza Aérea Argentina. El aparato extraviado es un cuadriplaza Piper PA 31 y pertenece a Guillermo Prieto, padre del piloto y propietario de una firma comercial mendocina.

Patrullero atacado

En la madrugada del domingo, el patrullero número 6884 que se encontraba estacionado en la intersección de la Avenida Riccheri y el Puente 13, fue atacado a balazos desde dos automóviles que huyeron a gran velocidad. El personal de la patrulla, perteneciente al Comando Radioeléctrico de La Matanza (Buenos Aires), no sufrió heridas ya que los disparos no dieron en el blanco. Según la información suministrada por la policía provincial, en una búsqueda realizada en las inmediaciones del lugar se encontró una pistola automática calibre nueve milímetros, con la inscripción Policía Federal Argentina.

Si el PAMI no paga sus deudas, los farmacéuticos suspenden la venta

Aunque el ente previsional incorporó más medicamentos al vademécum para los pasivos, el Colegio de Farmacéuticos amenaza con suspender el acuerdo si no se les abona lo adeudado, que debía ser cancelado ayer.

Mientras el titular del PAMI, Alejandro Armendáriz, anunciaba ayer la incorporación de especialidades medicinales de mayor prescripción al listado terapéutico —que contempla descuentos del 80 y del 50 por ciento de los precios de venta a sus afiliados— el vicepresidente del Colegio de Farmacéuticos y Bioquímicos de esta capital, Antonio Somaini, señalaba que "el PAMI no cumplió con su palabra de pagarnos hoy (por ayer) lo que nos debía" y que por tal motivo podría interrumpirse la venta de remedios a jubilados y pensionados. Dos posiciones que no hacen sino confirmar que el tema de la salud para el sector pasivo dista mucho de encaminarse por la senda de las soluciones.

Somaini manifestó además el malestar de la entidad que representa con relación al incremento en el precio de venta de los medicamentos autorizado por la Secretaría de Comercio Interior el viernes pasado: "No estamos dispuestos a tolerar las arbitrariedades del Estado al satisfacer todos los caprichos de la industria" del sector y amenazó con la posibilidad de implementar medidas de fuerza como rechazo a la política puesta en vigencia. De acuerdo con ella, los laboratorios fueron autorizados a aumentar en un 28,35 por ciento global el valor de venta de los fármacos, pero en algunos productos la cifra ronda el 36 por ciento.

Por su parte, el PAMI determinó que los medicamentos que se prescriban en recetarios del organismo —y que no entran en el listado terapéutico— serán bonificados con un 30 por ciento de su precio de compra. Armendáriz explicó a la prensa que la aplicación de este formulario "es una vieja aspiración de las organizaciones de jubilados y pensionados" y agregó luego que "el uso racional del listado terapéutico hará posible disminuir los gastos en un área esencial para la atención de los beneficiarios y alejará el riesgo de un colapso económico-financiero similar al que aqueja a otras obras sociales", al tiempo que —dijo— "permitirá desarrollar una política de ordenamiento en la utilización de los medicamentos". El funcionario sostuvo que con esta medida se tiene en cuenta "no sólo la protección de la salud de los afiliados, sino también la de su propio bolsillo".

Sin embargo, otra es la visión que aporta la entidad que nuclea a los farmacéuticos de la Capital. "Los únicos sensibles a la situación del sector pasivo somos nosotros —aseguró Somaini— pero, lamentablemente, si el PAMI no paga, tendrá que pagar el 'pato' el sector más sufrido." Por otro lado, el directivo puntualizó que el nuevo precio de cada medicamento "recién lo conoceremos dentro de cuatro o cinco días, cuando lleguen las nuevas listas de precios, pero esos aumentos tienen vigencia prácticamente desde el sábado". Debido a eso es que el Colegio está realizando gestiones ante las autoridades para que los aumentos no entren en vigencia hasta tanto no sean repartidas las listas de precios con las modificaciones autorizadas.

Según consignó a **Página/12** Arnaldo Massone, secretario de la Cámara Argentina de Productores de Drogas Farmacéuticas (CAPDROFAR), los incrementos en los precios de los medicamentos obedecen al aumento del valor del dólar, ya que un 60 por ciento de los insumos básicos utilizados por la industria farmacéutica es de origen importado. Y si bien existe lo que se dio en llamar el "farmodólar" —que es una suerte de subsidio del Estado a los fabricantes de especialidades medicinales por el que se considera en un 40 por ciento menos el valor de la moneda norteamericana para esos productos—, Massone aclaró que "si el dólar sube, también lo hace el farmodólar". Y ese aumento está dado por una fórmula llamada "polinómica", manejada por el Gobierno, de la que se deduce cuál debe ser el precio de venta de los fármacos.

Rafael Calviño



El fantasma de la escasez de medicamentos vuelve a planear en las estanterías.

"Los únicos que se preocupan por los jubilados somos nosotros. Paga el pato el sector más sufrido".

FALLO DE LA CAMARA

Los derechos entre rejas

La Cámara del Crimen de la Capital Federal ordenó ayer a la Secretaría de Justicia que "garantice la dignidad de la persona del detenido y provea de inmediato a los internos de la cárcel de Villa Devoto de colchones y mantas de abrigo", que, en los últimos meses, eran solicitados a los familiares esgrimiendo limitaciones presupuestarias.

El Tribunal, de esta forma, accedió al recurso de hábeas corpus que plantearon 58 internos de esa unidad penitenciaria, quienes habían denunciado la falta de colchones y mantas, así como también la inexistencia de medicamentos y una mala alimentación diaria. De acuerdo con lo informado por el Servicio de Acción Solidaria Integral del Detenido (SASID) el 22 de junio pasado, se sumaron otros 200 recursos presentados por internos de Devoto, Caseros y Ezeiza por similares reclamos.

La Cámara del Crimen confirmó el fallo de primera instancia y rechazó el argumento del Servicio Penitenciario Federal que invocó "la grave crisis económica" para explicar la falla en la provisión de los implementos indispensables. Consideró que se estaba en presencia de "un acto de agravación ilegítima de la forma y las condiciones de privación de la libertad" y adjudicó las carencias a una "falta de previsión".

En el escrito —que firman los jueces Martín Vázquez Acuña y Hugo Rocha Defreef— se señala que, a pesar del encierro, los internos tienen derecho a la seguridad, la salud, la higiene, la alimentación, la vestimenta y se les debe respetar el derecho de familia.

A pesar de admitir la falta de colchones y mantas, la Cámara aseguró que "no se ha constatado la desatención que alegan los internos en relación a la falta de medicamentos" y respecto de la alimentación, los magistrados entendieron que, "atendiendo a la crisis que vive el país, el menú que reciben los reclusos reúne las condiciones mínimas de proteínas necesarias para una buena alimentación, sin juzgar su calidad".

Con todo, en siete casos, el Tribunal ordenó a la Secretaría de Justicia la provisión de medicamentos específicos que, según constancia en sus historias clínicas, les fueron recetados y desde hace algunos días no los reciben. Al hacer lugar al reclamo de los internos, los camaristas explicaron que el procedimiento de hábeas corpus no tiene como única finalidad garantizar la libertad personal sino también atender las posibles omisiones de la autoridad que violen otros derechos individuales.

Lo van dejando solo

A pocas horas del traslado de Carlos Monzón a los Tribunales, para la primera audiencia del juicio oral y público que se realiza por la muerte de Alicia Muñiz, tres internos de la Unidad Carcelaria número 15 de Batán —la misma donde estaba alojado el ex campeón de boxeo— lograron fugarse amparados por una intensa niebla que cubrió la ciudad

Los prófugos son José Roberto Sosa, de 34 años, domiciliado en Mar del Plata, Nelson Omar Villaverde, de 21 y de la misma ciudad, y Miguel Angel Fritz, 31, con domicilio en El Palomar. Según informó el prefecto Silverio Fernández, titular del penal, Fritz y Villaverde están condenados por robo calificado, en tanto Sosa tenía proceso por robo y homicidio. Si bien las condiciones de visibilidad eran escasas, los guardias advirtieron la evasión y dispararon en forma intimidatoria, pero recién al efectuarse el recuento de los reclusos se pudo determinar cuántos y quiénes eran los evadidos.

El sueño de los choferes

Una reivindicación largamente planteada por los choferes de colectivos y las empresas de transportes está siendo estudiada por la Dirección de Transportes de la provincia de Buenos Aires. Se trata de la implementación de un sistema de cospeles para el autotransporte público de pasajeros. Según explicó el titular del organismo, Aníbal Agostinelli, el uso del cospel "implicaría menores costos y un inferior impacto en las tarifas". Por otra parte, el sector de los trabajadores reclama este mecanismo por cuanto elimina las posibilidades de asaltos —al no llevar efectivo— además de simplificar la tarea de los choferes que, según estudios de medicina laboral, están sometidos a excesivas presiones.

Página/12, el país a diario" editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial La Página S.R.L. Registro de Marca 1690181. Redacción y administración: Belgrano 671 ?, Código Postal 1092, Capital [illegible] Teléfonos [illegible] Publicidad [illegible] 1er Cuerpo - 2do Piso [illegible]



y películas MG fotocomposición S.A., Belgrano 671 Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158 Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12 [illegible] 34-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, La Jornada, El País, The New York [illegible] Prensa Latina y ALASEI

OSKAR LAFONTAINE



"La libertad individual tiene dos hermanas, la solidaridad y la responsabilidad"

EL PAIS
de Madrid

(Por E. San Martín, enviado especial, desde Saarbrocken), Decididamente Oskar Lafontaine es un radical. Entendiendo por radical algo así como lo que representa la señora Thatcher en el otro lado del espectro político. Un hombre al que resulta complicado calzarle alguna de las categorías admitidas para calificar a los políticos. Está convencido de lo que piensa y, por tanto, de lo que dice. Y actúa en consecuencia saltando por encima de las convenciones políticas establecidas. Ha pensado y dicho lo mismo desde hace tiempo (su libro *El otro progreso* sobre los problemas del reparto del trabajo y el medio ambiente tiene ya casi cinco años), tanto desde la oposición política como ahora desde la presidencia del gobierno de un "land". Y reparte sus enemigos entre los conservadores de derecha y los conservadores de izquierda a partes iguales, según hable del militarismo europeo o del futuro de los sindicatos. Nada de eso le conmueve. Al menos, no tanto como el hecho de no ser suficientemente claro en sus proposiciones.

"Es un problema que la izquierda siga todavía con la teoría del trabajo industrial como eje de la producción. A medida que las jornadas laborales se vayan acortando, tendrá más importancia el trabajo no remunerado (educación de los niños, cuidado de enfermos, de personas de la tercera edad). Hay que considerar como un conjunto el trabajo remunerado y el que no lo es. Por otra parte, la discusión planteada ya no tiene sólo la antigua dimensión social. Ahora hay que agregarle una dimensión ecológica (evitar una superproducción ilimitada) y una dimensión democrática (considerar el trabajo no remunerado como una de las bases de la producción industrial)."

"Los sindicatos no deben limitar su campo al trabajo industrial. Se trata de profundizar en la democratización de la sociedad: reconocer el trabajo personal, el no remunerado, como base de un desarrollo continuo en el proceso de democratización de la producción y, en consecuencia, de la sociedad en su conjunto. Los socialistas se han centrado normalmente en el trabajo industrial y han olvidado el de las mujeres, el que se hace en casa, y ese es un problema de democracia."

—Pero sus propuestas parecen pensadas para países con sindicatos fuertes, donde los trabajadores ya están bien remunerados y existe una buena cobertura al desempleo. ¿Serían válidas también para un país donde todavía se lucha por unas condiciones sociales mínimas?

—Estoy convencido de que sí y le diré por qué. España tiene ahora una productividad como Alemania hace unos 20 años. Por eso su crecimiento, tan discutido, es mucho más alto que en Alemania. Pero también los sindicatos españoles se plantean en este momento si serán capaces de afrontar el futuro y, aunque con cierto retraso, se va a desatar la misma polémica. A medida que se vaya reduciendo la jornada (en 80 años se ha pasado de una jornada de 80 horas a otra de 40) la pregunta que se plantea es qué hace la gente el resto del tiempo. Los sindicatos verán limitada su acción a un tiempo cada vez más corto de la vida de los demás. Así que su labor tiene que ser más amplia. Ello pone de relieve dos temas nuevos como tareas para el futuro: no sólo la atención a los problemas sociales clásicos, sino también una tarea ecológica y una tarea democratizadora de la sociedad.

—Hablemos de relaciones entre sindicatos y partidos de izquierda. ¿Usted cree que el modelo socialdemócrata que ha estado en vigor desde el final de la guerra sigue siendo válido?

—Está fuera de toda duda que en Alemania necesitamos unos sindicatos fuertes. Pero los cometidos son distintos y eso queda bastante claro cuando uno está en el gobierno y los sindicatos piden salarios más altos. Invariablemente se producirán conflictos. Pero sólo hay una manera de arreglar éstos y es la sinceridad en el trato. En el Sarre, la industria tradicional del acero estaba en bancarrota y tuvimos que estatizar. De repente me convertí en empresario. Tuvimos que tomar decisiones muy duras, pero trabajamos en colaboración con el sindicato del metal. Ahora la siderurgia está en números negros otra vez, pero se han perdido 5000 puestos de trabajo. Los conflictos son permanentes, pero hay muchas luchas comunes: por ejemplo ver si estamos luchando por la justicia social o por intereses personales y concretos.

Para Lafontaine, la acción política consiste en arrastrar las consecuencias de lo que se dice, y así, a los 45 años, puede ser al mismo tiempo la esperanza del ala izquierda de la socialdemocracia alemana por sus tajantes posiciones sobre el desarme y las relaciones con el Este, y el azote de los sindicatos, que temen sus llamamientos por una distribución más equitativa del trabajo. En cualquier caso, es uno de los políticos europeos más atractivos, y el candidato casi seguro del SPD para recuperar el gobierno alemán en 1991, después de las excelentes elecciones para el Parlamento Comunitario realizadas esta semana por el socialismo en toda Europa.

—¿Frente a la progresiva internacionalización de los capitales, es imaginable un sindicato europeo?

—Necesitamos sindicatos europeos. Frente a un capital organizado a nivel europeo, un sindicato regional o nacional no tiene nada que hacer. En el movimiento socialista hay muchos que pasan por internacionalistas, pero luego son unos provincianos. Los problemas sociales, los problemas de la paz y los problemas ecológicos sólo pueden solucionarse a un nivel internacional.

—Pero el líder comunista Achille Ochetto acaba de decir que el espacio social europeo, tal como está planteado actualmente, es pura retórica. Que no se puede concebir exclusivamente como una contraprestación a la libre circulación de capitales.

—No creo que sea pura retórica. Existen diferentes niveles sociales en Europa y debemos plantearnos si los vamos a dejar así o vamos a ir a un nivel común. Nosotros decimos que debe lograrse un nivel como el de la RFA. Ello supondría para ciertas economías nacionales dar de repente un salto de 20 años, lo que es imposible. Por lo tanto, el proceso de unificación social europea debe hacerse paso a paso. En esto, la organización europea del capital tiene una clara ventaja. Pero si un fabricante de coches invierte en Andalucía y no aquí, no puede decirse que sea evasión de capitales o algo así. Desde un punto de vista social, es más importante que se haga allí que aquí. Por esa razón, también el flujo de capitales contribuye a superar esas diferencias sociales. Pero, en todo caso, es necesario que los sindicatos se organicen a nivel europeo.

—Durante 20 años, la izquierda ha estado a la defensiva; se ha dejado arrebatar la bandera de ciertos valores, por ejemplo, los que atañen a la defensa de la libertad individual.

—No todos los conservadores han logrado desarrollar hasta el final el concepto de libertad individual. Sólo adoptan la bandera de la libertad individual fuera de lo que es la esfera de la producción y sobre todo frente al Estado. Pero no entienden el concepto de libertad individual dentro de la empresa y en la sociedad. La principal tarea de la izquierda es hacer realidad la libertad individual dentro del proceso de producción. La libertad individual tiene dos hermanas: la solidaridad y la responsabilidad.

—¿Pero debe esta solidaridad expresarse como en el pasado? Esto remite a sus propuestas sobre la distribución de los tiempos de trabajo.

—El concepto de solidaridad, como el de trabajo, han experimentado una ampliación sorprendente de su significado. Esta, por ejemplo, la solidaridad con la naturaleza, con las generaciones futuras. Estamos tomando decisiones en este orden que van a determinar a las generaciones venideras durante 500.000 años, como ocurre en el caso de la radiación de plutonio. En este tema de solidaridad se trata, una vez más, de un proyecto cultural que implica a toda la sociedad y no sólo a la empresa. Podemos decir con Gramsci que la izquierda recuperará la hegemonía cultural cuando adopte los modernos conceptos de solidaridad, trabajo y responsabilidad.

—¿Para ser rojo hoy hay que ser, entonces, un poco verde?

—Naturalmente, pero no en el sentido burdo que se discute aquí entre los partidos. Los conflictos de futuro no son sólo conflictos entre el capital y el trabajo, sino también entre la producción y el medio ambiente. Esa nueva contradicción tiene que ser asumida por el socialismo.

Pero la protección del medio ambiente comienza en los países industrializados, no en Brasil. Porque lo más importante es una reducción de la transformación de energía (lo que, una vez más, está relacionado con el nuevo concepto de trabajo) y ello concierne sobre todo a los países industrializados que consumen 20 veces más energía que los en vía de desarrollo.

—En relación con los cambios que se están produciendo en los países del Este de Europa, ¿cree usted que es necesario rediseñar el mapa del continente, modificar el status quo de Yalta?

—No sé si podremos afrontar este problema si pensamos en categorías históricas de este tipo. Sucede como con los escenarios de guerra, donde se habla de mapas y territorios y no de personas. Las reformas de Gorbachov son únicas y exigen una respuesta nueva. Los países occidentales deberían tener el valor de apoyar las reformas soviéticas en un tema clave: el desarrollo de su economía. Lamentablemente no veo a nadie en Occidente que haya visto esto con claridad. La administración americana sigue buscando conceptos para su política exterior, el gobierno alemán sigue discutiendo sobre los misiles de corto alcance. Es una situación lamentable.

GRECIA

Papandreu trabaja en cama

Parcialmente recuperado de una grave insuficiencia renal que lo afectó el fin de semana, el premier griego Andreas Papandreu dijo ayer que quiere continuar la actividad política desde su lecho de hospital. Según el ministro de Salud Pública, que lo visitó, "hay síntomas de mejoría y el primer ministro insistió en que quiere reunirse con Florakis en cuanto los médicos se lo permitan". Una alianza con Harilaos Florakis —presidente de la Coalición de la Izquierda y el Progreso— le permitiría a Papandreu formar gobierno, después de que la agrupación conservadora Nueva Democracia fracasó en esa tarea.

HONDURAS

Críticas contra Nicaragua

El embajador de Honduras ante la ONU, Roberto Martínez Ordóñez, evaluó ayer la posibilidad de que su país intensifique las presiones hasta romper relaciones con Nicaragua, aunque reiteró que "el gobierno hondureño no desea llegar hasta esa medida". El endurecimiento de las relaciones se debió a declaraciones del canciller nicaragüense, que la semana pasada descalificó a Honduras como sede de la cumbre centroamericana, afirmando que se trata de un narcoestado. Un documento del gobierno hondureño divulgado ayer ante la ONU asegura que "la maniobra del gobierno sandinista es tan burda por ser tan evidente: boicotear la próxima cumbre de presidentes centroamericanos y por consiguiente el proceso de paz".

AMERICA LATINA

La integración viene marchando

La marcha del proceso de integración y cooperación regionales continuó en 1988 en el marco de un contexto internacional desfavorable, mientras las medidas de ajuste aplicadas como consecuencia del problema de la deuda se proyectan negativamente sobre la materia. Así lo señaló el Instituto para la Integración de América Latina (INTAL) en su informe anual sobre el proceso integracionista, difundido ayer en Buenos Aires. Según el organismo del BID, es alentador no obstante que haya podido avanzarse en algunos esquemas subregionales con el levantamiento de barreras no arancelarias de países miembros. Sobre el peso de la deuda, el INTAL destacó que las mayores exportaciones regionales no se tradujeron en crecimiento.

Vencido por la inflación, Sarney piensa irse antes de tiempo

El fracaso del Plan Verano y nuevos escándalos económicos instalan el 1º de enero comó posible fecha de recambio.

(Por Newton Carlos, desde Río de Janeiro) **Sin saber qué hacer con la inflación y metido en escándalos que envuelven mucha corrupción, el gobierno del presidente José Sarney intenta terminar el mandato antes de tiempo. El ministro de Justicia negó "enfáticamente" que eso sea verdad, anunció nuevos desmentidos y dijo que Sarney está muy irritado con lo que se publica al respecto, pero la esposa del presidente ya trató el asunto entre sus amigos. La primera señal de retirada comenzó a ser discutida en ambientes palaciegos y fue dada por el líder del gobierno en la Cámara de Diputados. Enseguida, como es hábito en el Planalto, periodistas de Brasilia elegidos cuidadosamente pasaron a recibir información sobre el "verdadero estado de ánimo del presidente".**

La operación tiene dos coincidencias importantes. La inflación se disparó nuevamente. El sueño de Sarney de llegar a las elecciones con una inflación inferior a los dos dígitos, duró muy poco tiempo. El 25 por ciento de junio sepulta el Plan Verano y el gobierno no sabe qué hacer, salvo lanzar llamados tratando de lograr pactos antihiperinflacionarios y acentuar la necesidad de "medidas duras", pero el gobierno es el primero que sabe que le falta legitimidad, peso y credibilidad para enfrentar la tempestad que se acerca.

Para empeorar la situación, un nuevo escándalo sale a la luz. El presidente del Banco Central, amigo personal de Sarney, fue obligado a renunciar cuando los brasileños descubrieron lo que en Brasilia sabía todo el mundo: que es el mayor accionista (más del 95 por ciento de las acciones) de una empresa que actúa en el mercado financiero bajo la dirección de su hijo. El ex presidente del Banco asegura que nunca le pasó informaciones a su hijo, aunque la empresa haya lucrado en transacciones con oro y sea tarea del Banco Central regular las compras y ventas del oro. Pero una explosión en las Bolsas de Río de Janeiro y San Pablo, provocada por una fuerte especulación, llevó a la quiebra inclusive a la financiera del ahora ex presidente del Banco Central.

El país asistió perplejo a las resistencias de Sarney a dimitirlo y a la decisión de su amigo en permanecer el mayor tiempo posible en el cargo y usarlo en la tentativa de salvar la financiera quebrada. El mar de barro aumentó cuando se conocieron los pormenores del escándalo: el finalmente renunciante tuvo en el pasado relaciones comerciales con el especulador que provocó la explosión en la Bolsa y que habría ganado, con eso, más o menos 200 millones de dólares. Hay informaciones de que Sarney sólo acordó la renuncia después de haber sido presionado por varios ministros con amenaza de renuncia y el argumento de que quedaba muy mal para la imagen ante el mundo, que el gobierno tuviera en la presidencia del Banco Central al dueño de una financiera y amigo de especuladores. El ministro jefe del Servicio Nacional de Informaciones (SNI) habría sido uno de los que presionaron.

En cuanto a la crisis general, gente del gobierno hace llegar a los periodistas, para que sea publicado sin identificación de fuente, que Sarney "ha expresado confidencialmente a sus amigos" que acepta entregar el cargo el 1º de enero, siempre y cuando el candidato ganador obtenga la mayoría absoluta en la primera vuelta. No acepta renunciar. El Congreso tendría que aprobar una enmienda constitucional "anticipando el fin de su mandato", del 15 de marzo para el 1º de enero. Tal vez teniendo en cuenta lo que sucedió en la Argentina, el presidente "concluyó" que tres meses entre las elecciones de noviembre y la asunción en marzo "es mucho tiempo de transición para un país al borde de la hiperinflación".


AFP

José Sarney medita sobre su futuro, por ahora entre íntimos.
Piensa entregar el poder en enero, en lugar de quedarse hasta marzo.

Las reacciones varían. Existe miedo de que éste sea un precedente de quiebra en el orden constitucional. Pero un candidato presidencial que es también diputado, Afif Domingos, del pequeño Partido Liberal, anunció que se presentó una enmienda constitucional que establecía la asunción en enero. Lo curioso es que el plazo fue extendido a marzo, en las "disposiciones transitorias" de la nueva Constitución, para cumplir exigencias de Sarney.

HABANAGATE

Narcotraficante en el banquillo

(Por Adriana Schettini, desde La Habana) **La imagen, plena de patetismo, recorrió la isla y acaparó la atención de la opinión pública: un general de ojos de águila, uniforme impecable y aspecto imperturbable se sentó, con todas sus condecoraciones en el pecho —incluida la de "Héroe de la República de Cuba"— frente al tribunal de honor que podrá quitárselas definitivamente, junto con su grado y su condición de miembro de las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR). Con las piernas curvadas hacia adentro y la mirada fija en sus manos, el general de División Arnaldo Ochoa Sánchez, acusado de participar en el narcotráfico internacional, espera en los próximos días el veredicto del tribunal de honor de las FAR que, presidido por el general Ulises Rosales del Toro e integrado por otros cuarenta y seis oficiales de la más alta jerarquía, sesiona desde el pasado domingo con el objetivo de analizar su conducta y "recomendar a la dirección del partido, el Estado y el gobierno las ulteriores medidas que correspondan ante la gravedad de los hechos en que ha incurrido Ochoa Sánchez".**

La primera sesión del tribunal comenzó con un informe del general del ejército Raúl Castro Ruiz, ministro de las FAR y segundo secretario del comité central del partido. A continuación declararon ocho testigos y el propio Ochoa, quien aceptó los cargos que se le imputan.

Casi como formulándole una invitación a colaborar en la tarea de esclarecimiento de los hechos que debe desarrollar el tribunal, el segundo secretario del comité central del PC le dijo a Ochoa, quien permanecía con la mirada irremediablemente baja, que aún tiene "la posibilidad de legar a sus hijos un análisis autocrítico y una reflexión que los ayude a comprender la inequívoca justeza de las decisiones de este tribunal y del tribunal militar que habrá de juzgarlo".

Al cierre de esta edición se esperaban las opiniones de los 47 generales que integran el tribunal y que servirán de fundamento a la recomendación que éste eleve al tribunal militar que procederá al juzgamiento. En las calles, entre tanto, las opiniones se dividen entre los ciudadanos que reclaman el fusilamiento de Ochoa y los que se manifiestan en contra de esa alternativa por considerarla como una posible causa de desprestigio internacional para la revolución cubana y sugieren, en cambio, la prisión perpetua.

CUMBRE EUROPEA

La Dama de Hierro no se rinde

Del brazo de su reciente derrota en las urnas, Thatcher llegó a Madrid para librar su solitaria batalla ideológica.

La primera jornada de la cumbre semestral de la Comunidad Económica Europea (CEE) fue escenario de una verdadera batahola ideológica protagonizada por la primera ministra británica Margaret Thatcher, que pese a su abrumadora derrota en las elecciones parlamentarias de la CEE hace dos semanas, se empeñó en librar una última y quijotesca batalla contra lo que calificó como una "recaída en el marxismo". La trasnochada agitación del espantajo ideológico no parecía sin embargo al cierre de esta edición servirle para impedir la aprobación de los dos principios "dirigistas", "socializantes" y "supranacionales" que tanto la irritan: un programa meticuloso e irreversible para abolir la autonomía monetaria de los Doce hasta crear un solo banco central comunitario, y la consagración de una "carta de los derechos sociales fundamentales", impulsada por la socialdemocracia, fuerza en alza vertiginosa en todo el Viejo Continente.

Ambos proyectos, que concentrarán la atención de los jefes de gobierno de la CEE en la cumbre programada para terminar hoy, cuentan con padrinazgo decisivo del presidente de la Comisión de la Comunidad, el socialista francés Jacques Delors, reelegido recientemente para un nuevo período de cinco años en el cargo y llamado a menudo por la prensa de Estados Unidos y los Doce simplemente "Señor Europa". El compromiso de Delors de defender la "Carta de los derechos sociales" puso entre la espada y la pared al gobierno de Helmut Kohl, que no podría enfrentar a la socialdemocracia en las elecciones parlamentarias alemanas del año próximo con el estigma de haber permitido el naufragio de esa iniciativa, destinada a asegurar el respaldo sindical para la aceleración de los ritmos de la unificación europea. Con el apoyo de Delors, de su correligionario francés Francois Mitterand —el decano de la plana mayor de los Doce—, de Kohl y de los italianos, la Carta avanzará hacia su consagración.

En cambio, en el tema de la unificación monetaria, la resistencia de Thatcher puede resultar tan inútil como lo fue en el pasado su oposición al incremento de los poderes de la Comisión, esa trinchera de la "burocracia de Bruselas", al decir de la fogosa conservadora británica. Delors presentó por cierto un programa estructurado en tres etapas para desembocar en la creación de un banco central comunitario, pero hasta ahora no aceptó que éste sea aprobado punto por punto, e insistió —con respaldo francés y alemán— en la necesidad de un apoyo integral, aunque quede abierta la cuestión de las fechas. No quiere correr el riesgo de que varios estados puedan repetir con este programa el ejemplo moroso de Gran Bretaña, que entró en la CEE en 1973 pero aún hoy no integró la libra esterlina al Sistema Monetario Europeo (SME), que fija bandas para la fluctuación relativa de las divisas de la Comunidad, punto de partida para cualquier coordinación avanzada de las políticas económicas y financieras de los Doce.

Justamente, el primer punto del programa de Delors estipula el ingreso de todos los miembros de la CEE al SME. España, que ejerció este semestre la presidencia rotativa del Consejo de Ministros de la CEE, acaba de satisfacer hace unas semanas esa condición con inesperada soltura (la peseta se valorizó en lugar de caer frente al marco), pero aun quedan Portugal, Grecia, y por supuesto, el hueso más duro, Gran Bretaña. Thatcher ni siquiera estaba dispuesta al cierre de esta edición a fijar una fecha para la reunión de mandatarios que debería firmar los tratados de incorporación al SME. Sólo una vez que el SME abarque a los Doce pódrá pasarse a la segunda fase prevista por Delors: la creación de un banco central de la CEE, que al comienzo no tendrá todos los atributos de una verdadera autoridad monetaria, sino un número restringido de ellos. En la tercera fase se independizará totalmente de los gobiernos de los Doce y será un verdadero banco central, aunque con estructura federal como la que rige en EE.UU. y en Alemania. No será aún emisor, pero determinará cuánto puede emitir cada país y como las paridades serán fijas, será como si hubiese una sola moneda.

AFP



La primera ministra británica saluda a su embajador en España, N.G. Lennox.
Poco después desató una batahola al reiterar sus críticas a una Europa "socializante".

AVANZAN LAS PURGAS

Los dirigentes chinos se aferran a sus sillas

(Por Georgina Higueras, El País, desde Pekín) **Cerca de un millón de "cuadros" del Partido Comunista Chino (PCCh) iniciaron ayer el estudio de las resoluciones de la cuarta sesión plenaria del Comité Central en medio del temor de una purga masiva que puede afectar a centenares de ellos. La televisión nacional transmitió imágenes de reuniones del PCCh en todas las regiones del país en las que se critica con dureza los "errores del camarada Zhao Ziyang", se insiste en arrancar de raíz cualquier "influencia contrarrevolucionaria" y se destaca la necesidad de estudiar detenidamente los discursos del anciano líder Deng Xiaoping.**

Qiao Shi, presidente de la comisión de disciplina del partido, "ortodoxo" destacado, volvió a insistir en un encuentro con miembros del PCCh en que serán "severamente castigados" todos aquellos "cuadros" (mandos intermedios) que hayan apoyado con su actitud o sus prácticas a quienes han tratado de acabar con la vida socialista china.

Según medios políticos, las purgas afectarán principalmente a las ciudades costeras, donde la corrupción ha erosionado las bases del partido y la credibilidad de éste ante los ciudadanos. Se rumorea que los primeros en caer serán los hijos del destituido secretario general. El mayor, Zaho Dajun, es presidente de una empresa en Zhuhai, una de las tres Zonas Económicas Especiales (ZEE) de las provincia de Guangdong, fronteriza con Hong Kong.

Precisamente, uno de los enfrentamientos más claros entre Zhao y el primer ministro, Li Peng, tuvo como centro estas ZEE, que Li Peng considera auténticos focos de la penetración del capitalismo y que han creado serias diferencias entre la China del interior y la costera. El hijo menor de Zhao, que, al parecer, responde al nombre de Liang Yibei, está al frente de una delegación de la agencia de noticias Xinhua, en Macao. Esta agencia actuó en la época del aislamiento, y continúa teniendo esa característica en las colonias británica y portuguesa de Hong Kong y Macao.

El movimiento estudiantil a favor de la democracia gozó en un primer momento de la simpatía de numerosos miembros del partido, que no dudaron en participar en las manifestaciones.

Los servicios de seguridad chinos, que tenían no sólo sus propias cintas de filmación sino también las "robadas" durante la transmisión a las cadenas de televisión extranjeras que operaron en China libremente e inclusive después de la declaración de la ley marcial, revisan ahora las películas y allanan domicilios de los sospechosos sin contemplación.

Otro de los que se encuentra en la cuerda floja es el ministro de Educación, Li Tiying, de 52 años, y presidente también de la Comisión Estatal para la Reforma de la Estructura Económica. Li no sólo tendrá que vérselas con la comisión de disciplina por su apoyo a Zhao, sino también por la acusación lanzada por el "hombre fuerte", Deng Xiaoping, de que dejó de lado la educación ideológica.

Refugiados namibios a la hora del regreso

Los miembros civiles de la misión de las Naciones Unidas encargada de supervisar el nuevo censo electoral en Namibia comenzaron a llegar el pasado fin de semana a Windhoek, y las fuerzas militares del cuerpo especial designado por la ONU para la transición a la independencia namibia (UNTAG) aseguran que tienen el control efectivo de la situación de todo el territorio namibio. Según Pretoria, con la retirada de las tropas sudafricanas, ya concluida, no quedan dentro de las fronteras namibias más que 1500 de sus hombres.

Este optimismo no es compartido por los dirigentes de la Organización Popular del Africa del Suroeste (SWAPO), de Sam Nujoma, que volvió a denunciar, el sábado, las maniobras de intimidación de los "escuadrones de la muerte" blancos, integrados en la policía de Namibia, SWAPOL, contra los refugiados que regresan del exilio a través del puente aéreo organizado por el Alto Comisariado de las Naciones Unidas para los Refugiados.

La SWAPO afirma haber descubierto un plan para matar a los cerca de 130 dirigentes del movimiento que, el pasado 18 de junio, regresaron a Windhoek para dirigir las actividades políticas de la campaña electoral. La tensión sube de nuevo en Namibia, a medida que se acerca la fecha del 1 de julio, y el arranque oficial de la campaña para las elecciones de noviembre.

Gaby comienza en Wimbledon

Gabriela Sabatini debuta hoy en Wimbledon ante la australiana Dianne Balestrat. Ayer, primera jornada del torneo, dotado con más de 5 millones de dólares en premios, el argentino Javier Frana pasó a la segunda ronda al superar a Jim Grabb 6-7 (1-7), 6-3, 7-6 (9-7), 5-7 y 6-4. También ganaron los dos primeros preclasificados, Ivan Lendl y Stefan Edberg, y lo mismo ocurrió con Jimmy Connors, Boris Becker y Amos Mansdorf, que sorprendió al español Sergi Bruguera. Thomas Hogstedt eliminó a Jakob Hlasek, Jeremy Bates a Cassio Motta, Derrick Rostagno a Simon Youl y Aaron Krikstein a Francesco Cancellotti.

Finguer pide menos Liga

El entrenador Alberto Finguer propondrá a la Confederación Argentina de Básquetbol que reestructuren la próxima edición de la Liga Nacional, para que el seleccionado, que está a su cargo, "tenga más aire en su preparación para el mundial de 1990". Finguer pedirá un torneo más corto para que el equipo nacional compita internacionalmente, sobre todo porque el basquet argentino "es lento, poco intenso, afuera se juega más rápido, a un ritmo constante durante los 40 minutos". La actual Liga, en tanto, continuó a pesar de todo: hay problemas en la mayoría de los equipos, jugadores que se van, polémicas por el valor del dólar para pagar los sueldos y hasta el posible retiro de Estudiantes de Concordia: se fueron ya dos jugadores, podrían irse tres más, y al no poder continuar deberían pagar una multa equivalente a 4000 litros de nafta. Los resultados fueron Provincial 83, Atenas 73; Peñarol 90, River 63; San Andrés 86, Estudiantes 69; Ferro 104, Olimpo 89; Boca 101, Olímpico 89; Pacífico 94, Sport 87; Echagüe 86, Independiente 82.

Reutemann viajó a Europa para traer de regreso a la Fórmula Uno

Se entrevistará con Bernie Ecclestone el 9 de julio. Lole, Fangio, Bordeu y González en la "operación retorno"



Carlos Reutemann ya no descansa: viajó a Europa para traer la F-1.
En Francia conversará sobre el tema con Bernie Ecclestone.

(Por Pablo Vignone) **Tener un presidente "tuerca" es un buen aliciente para intentar el regreso de la Fórmula 1 a la Argentina, sobre todo si es el propio mandatario el que compromete su esfuerzo para lograr, al decir de Serrat, "lo que parece un imposible". Pero el doctor Carlos Menem ya comisionó a su secretario de Deportes, el senador provincial Fernando Galmarini, para que trabaje en el tema. El funcionario no espera la asunción del 8 de julio para trabajar: ya está en carrera.**

Hace unos diez días, un grupo de personas interesadas en la vuelta de la F1 se reunieron en la sede de APRA (Asociación de Periodistas Radiales de Automovilismo) para formar una suerte de comisión ad honorem que colaborará en las tratativas necesarias para lograr una fecha en el circo de la máxima categoría. La misma concita nombres ilustres, como Juan Manuel Fangio, José Froilán González, Juan Manuel Bordeu y Carlos Reutemann.

Precisamente Galmarini hizo su aparición en TV en ocasión de la transmisión del GP de Canadá, el domingo 18, que contaba con la presencia de "Lole" como comentarista. El futuro secretario comprometió al ex piloto de Brabham para trabajar con la tácita comisión, teniendo en cuenta que Reutemann condujo para Bernie Ecclestone, presidente de la FOCA (Asociación de Constructores). No muy convencido de lo fructífero de la tarea, Reutemann indicó que, de todas maneras, "con hablar no se pierde nada". Sin embargo, en los últimos días partió a Europa para visitar a su familia (que reside en Francia) y según comentó un allegado al santafesino, "es casi seguro que se entreviste con Ecclestone".

Según indicó a **Página/12** el popular "Cabezón" Froilán González, los contactos con la FOCA comenzaron en el pasado GP mexicano, al que asistió Juan Manuel Fangio. Fue precisamente el Quíntuple quien inquirió en una charla con Ecclestone por la posibilidad de volver a organizar un Gran Premio de Fórmula 1 en estas pampas.

De todas maneras, el problema no es conseguir un lugar en el calendario. A la FOCA le convendría sobremanera correr en la Argentina, porque de esa forma abaratarían los costos de traslado al Brasil, cita ineludible de comienzos de año, como que es una carrera que controla financieramente el propio Ecclestone. Seguramente que no será necesaria la carta que el propio presidente electo ofreció enviar con su firma al manager inglés solicitándole la vuelta de la máxima categoría a nuestro país.

"El gran inconveniente es el estado del autódromo", reconoce Froilán González. "Cuando Menem me pidió en el acto del Luna Park que nos moviéramos para traer a la F1, sabíamos que ése sería el principal escollo". La precariedad de las instalaciones de un autódromo que fuera ejemplo hace veinte años, pero una lágrima en la actualidad, traslada el nudo velocístico al tema económico: "Hay que tirar los boxes, la confitería, probablemente las últimas tribunas del curvón o rediseñar el trazado", para lo cual será necesario invertir una cifra millonaria. "Estamos esperando la asunción del nuevo gobierno para charlar con el intendente Grosso y ver qué podemos hacer en el autódromo municipal". La cuestión a definir será quién pone el dinero. Empresarios locales o quizás el propio Ecclestone, quien podría lograr un acuerdo similar al realizado en otros países, en donde se hizo cargo de los autódromos locales. A la Argentina le quedaría la vidriera ante el mundo y un trazado decente para competencias locales.

Lo cierto es que, mientras prosiguen las conversaciones, un representante del Automóvil Club partió la semana pasada rumbo a París. Su tarea es solicitar ante la FISA una fecha en el Campeonato Mundial de 1991.

Si el ente mundial concede la fecha o no, se sabrá en unos meses. En la decisión estará presente, sin duda, la mano de Bernie Ecclestone. Mientras tanto habrá que ganar tiempo: la charla entre Reutemann y su ex patrón será crucial en esta carrera acelerada de la "Operación retorno".

El imperio Ecclestone sobre ruedas

(Por P.V.) **Ese señor bajito, de anteojos y camisa blanca, es el destino de los desvelos argentinos por traer de regreso la Fórmula 1. El "pequeñín" Bernie Ecclestone maneja con firmeza su "producto", al cual arribó hace casi veinte años como accionista y que bajo su astuto ojo comercial se transformó en un espectáculo muy redituable.**

La Fórmula 1 es un "Imperio Ecclestone Marca Registrada". Como presidente de la Asociación de Constructores y a su vez vicepresidente de la FISA, la entidad máxima del automovilismo mundial, el gentil británico retiene todos los rubros de organización (y comercialización) de los GP. Así es que los derechos de televisación de las carreras son propiedad de la FOCA (que coloca cámaras de TV en sus autos), la que los cede a sus concesionarios en 91 países. La publicidad estática es un aspecto anexo de la TV y como tal pertenece al bolsillo de los constructores. Sólo la venta de entradas queda a disposición del organizador en cada país, siempre y cuando éste no sea el mismo Ecclestone. En Brasil o España, por ejemplo, el club local pide la fecha a la FISA por encargo del mandamás de la F1, quien luego en Place de la Concorde y junto a su socio monsieur Balestre, presidente de la FISA, levanta el pulgar y otorga el sí, en una graciosa muestra de simpatía legal. Ecclestone y sus muchachos controlan además detalles como la venta de pases especiales para los boxes y la acreditación para los periodistas especializados. La prensa gráfica tiene mucho más éxito que la crónica radiofónica, la cual tiene la entrada prohibida. Se explica: para enterarse al instante de lo que sucede en pista hay que recurrir a la pantalla de TV, lo que se dice la marca de Bernie en el orillo.

NUEVA ETAPA

Boca frente a Aimar

Anoche firmó contrato por un año y hoy, en La Candela, será presentado al plantel con el que comenzará a trabajar en doble turno. Un amistoso en Chile, pretemporada en Córdoba y gira por Japón es el futuro inmediato.

Carlos Heller preguntó: "Entonces, ¿estamos todos de acuerdo?" y al comprobar la respuesta afirmativa del grupo de dirigentes, tomó el teléfono, marcó el número, esperó la voz conocida y le dijo a su interlocutor: "Vení para el club, está todo arreglado. Vení a firmar". Con ese trámite sencillo, menos problemático de lo esperado, Carlos Aimar quedó incorporado como nuevo técnico de Boca Juniors.

Los directivos de Boca habían acordado en el nombre del candidato durante una prolongada reunión de Comisión, el viernes por la noche. El sábado hubo un encuentro entre Antonio Alegre, Carlos Heller, Jesús Asiain y Alberto Pompilio con el técnico para ofrecerle el cargo. Quedaron de acuerdo en la cuestión económica y en el plan de trabajo, pero Aimar pretendía esperar a que el equipo terminase su participación en la Liguilla para hacerse cargo. Los directivos querían una asunción inmediata. El domingo, por la noche, Aimar cenó con Heller en un restaurante de Chacarita y aceptó tomar el equipo a la brevedad. Faltaba el burocrático trámite de pasar el tema por Comisión.

Anoche, a las 20.15, los directivos se encontraron en la sede de Brandsen 805. Ausentes Antonio Alegre —gripe y 39 grados de temperatura— y Pompilio, presidió la reunión Carlos Heller junto a 7 miembros de la C.D. y otros 9 vocales. Cuando Heller concluyó de analizar la gestión de Pastoriza, Asiain saludó y se retiró. Después llegó el momento de la votación que, por unanimidad, aceptó el nombre de Aimar.

Después del llamado de Heller, Aimar dejó su casa y enfiló hacia la Boca. Quedaron sus hijos Luciana de 11 años, Jonatthan de 8 y Gerónimo de 6 con su esposa, Sonia Hernando, todavía sorprendida: "Esto es increíble, ni en River había pasado una cosa así. Si seguimos atendiendo tanta gente en casa o por teléfono no sé cómo vamos a hacer". También quedó una frase que envió Carlos Griguol: "Es como si a mi hijo lo nombraran presidente".

Y el hijo pródigo estacionó su auto sobre Brandsen y junto al preparador físico Enrique Polola pisó la sede de Boca a las 21.40 con una sonrisa de oreja a oreja. "Estamos muy contentos, muy orgullosos y queremos compartir este momento con los que nos quieren bien", dijo Aimar y entró al despacho presidencial para un "simulacro" de firma de contrato y el infaltable brindis que aportaron la media docena de botellas de sidra Real que acercó un empleado administrativo.

Hoy será presentado al plantel —9 de la mañana— en La Candela y comenzará a trabajar en doble turno "para conocernos mejor. Yo no prometo nada, sólo trabajo y honestidad. Pido a la gente que apoye porque se acabó el tiempo del individualismo, tenemos que hablar de 'nosotros' de aquí en adelante", dijo.

Boca jugará un amistoso con Colo-Colo en Santiago de Chile el 18 de julio y cuando termine la Liguilla irá a Villa Giardino de pretemporada. Había dos partidos pactados en Japón por 30.000 dólares cada uno pero los organizadores cancelaron un partido y Boca quiere indemnización. Por ahora, se conforma con que el lugar vacío tenga dueño.



Carlos Aimar es el nuevo técnico de Boca reemplazando a Pastoriza.
Anoche se hizo el anuncio oficial, con brindis y todo. Hoy, al trabajo.

LA SELECCION EN BRASIL

Troglio tocó y se fue a Goiania

(Por Marcos González Cezer) **"Tengo muchas expectativas sobre la Copa América y por eso confío en rendir satisfactoriamente cuando me toque entrar", dijo Pedro Troglio a *Página/12*, apenas arribado de Italia.**

El ex volante riverplatense se mostró muy contento por estar entre los designados por Carlos Bilardo, aunque también reconoció que podría comenzar los partidos en el banco de suplentes: "Seguramente si juega Burruchaga no voy a entrar a la cancha como titular".

Además, "quiero demostrar que el nivel que alcancé en el fútbol italiano, que fue realmente bueno, puedo desarrollarlo perfectamente en la selección", dijo Troglio, a quien le acaban de entregar un premio por haber sido el mejor jugador del club en la presente temporada.

Sobre su primera temporada italiana, agregó: "Me trataron muy bien, yo estoy contento con ellos y ellos muy contentos conmigo, y a pesar de que el equipo terminó por la mitad de la tabla, mi rendimiento fue más que bueno". Incluso, "tengo oferta del Sampdoria y el Lazio, pero como he firmado un contrato por cuatro temporadas, lo más seguro es que el próximo campeonato también lo juegue para el Verona".

Respecto de la selección argentina, dijo creer en la posibilidad de "ganar la Copa América, hay un equipo en donde confluyen jugadores que tienen una gran experiencia internacional con otros que se están fogueando, y el resultado puede ser óptimo, creo que tenemos un 90 por ciento de posibilidades de ganarla, y aparte tenemos a Maradona, algo que ningún plantel del mundo tiene", dijo sonriente.

Troglio llegó ayer a Buenos Aires, pero hoy mismo sale hacia Brasil; allí, en Río de Janeiro, se encuentra con Claudio Caniggia, su compañero en River y hoy en el Verona y la selección, para viajar juntos a Goiania, donde los espera el plantel argentino desde el domingo.

Diego Maradona juega mañana con el Napoli la final de la copa Italia, ante el Sampdoria y viaja de inmediato con el mismo destino, acompañado por su hermano Hugo.

Néstor Gorosito está actualmente en Udine, Italia, conversando sobre su incorporación al Udinese y cumpliendo con la revisación física: se cree que se agregará al plantel antes del fin de semana.

Finalmente, llegarán José Luis Brown y Nery Pumpido, el arquero recién después del debut del equipo argentino, que se producirá el domingo 2 de julio ante la selección chilena. También integran este grupo B los representantes de Uruguay, Bolivia y Ecuador. El A, que juega en Recife y Bahía, está formado por Paraguay-Perú, Brasil-Venezuela (inician el 1°) y Colombia.

Maradona por TV

Diego Armando Maradona cambió de camiseta. En la próxima temporada conducirá un programa deportivo semanal por televisión, pero por la emisora Napoli-TV en vez del Canal 10 como lo hizo hasta el momento. En su propio programa, Diego había anunciado que dejaría el Napoli y a partir de ese momento se produjo el recordado revuelo que llegó hasta la ilusión de un pronto regreso a Boca. Diego jugará mañana ante Sampdoria —estuvo ausente en la última fecha del campeonato italiano— la final de la Copa de Italia que definirá un lugar para la Recopa.

La otra orilla es un lamento

Críticas atemperadas por el voto de confianza que aún le mantienen a la selección, el periodismo oriental saludó la última presentación de Uruguay antes de emprender viaje a Brasil para participar de la Copa América. Los celestes empataron 1 a 1 con el campeón argentino, Independiente, un amistoso jugado en el Centenario pero fueron pocos los que se retiraron conformes.

Acaso la confirmación de la calidad de Enzo Francescoli fue el único hecho rescatable de la actuación de los dirigidos por Oscar Tabarez. El ex entrenador de Peñarol se quejó de la falta de tiempo para encarar una preparación seria y la dificultad que significa que varios de los titulares jueguen en Europa. Independiente iba ganando con un gol de penal de Insúa y el empate llegó cinco minutos antes del final cuando Correa concretó un pase de Francescoli. Uruguay parte mañana rumbo a Goiania, donde disputará el Grupo B de la Copa América con Argentina, Chile, Bolivia y Ecuador.

Falcioni lejos de Liniers

El sueño de Julio César Falcioni quedó trunco. El arquero, hoy con la Selección en Goiania, no podrá retornar a Vélez Sarsfield porque el América de Cali negó su préstamo por una temporada al club donde se inició. Falcioni, con 8 temporadas en el América y tres finales de Libertadores, deberá regresar a Cali después de la Copa América.

Ramos Delgado por el Bosque

José Manuel Ramos Delgado es el candidato de los dirigentes de Gimnasia para tomar el plantel profesional, después de la desvinculación de Luis Garisto y del interinato de Roberto Di Plácido, ganando la preferencia sobre el dúo López-Caballero y Nito Veiga. La pareja de entrenadores, sin embargo, tiene dos ofertas importantes: una del Sporting Cristal y otra de Talleres de Córdoba, para reemplazar a Roberto Saporiti.

Italia, España y sus embajadores

Terminaron los torneos de fútbol de Italia y España y quedaron definidos los equipos que participarán en las copas del año próximo, mientras que Ramón Díaz —campeón con el Inter— está a punto de pasar al Roma. En Italia, Inter y Milan jugarán la Copa de Campeones mientras que Real Madrid representará a España. A la Recopa irán Napoli o Sampdoria —mañana juegan el desempate— Barcelona y Valladolid. A la Copa UEFA viajarán Juventus, Sampdoria, Atalanta y Roma o Fiorentina —deben desempatar— por Italia mientras que por España van Valencia, Atlético Madrid y Zaragoza.

Eliminatorias del Mundial '90

Por el grupo 6 africano Corea del Sur venció 2-0 a Japón e Indonesia a Hong Kong por 3 a 2. Los ganadores de este grupo y del 6 jugarán una Liguilla con Qatar, Arabia Saudita, Emiratos Arabes y Corea del Sur campeones de los grupos 1, 2, 3 y 4 para definir las dos plazas. En Africa, por la zona A, Argelia venció de visitante a Zimbabwe por 2 a 1. Por la B, Liberia venció 1-0 a Egipto, por la C, Gabón a Nigeria 2 a 1 y Camerún 2 a 1 a Angola mientras que por la zona D Zambia le ganó 1 a 0 a Marruecos y Túnez a Zaire por el mismo marcador. Por la Concacaf, Costa Rica derrotó por 4 a 2 a El Salvador, de visitante.

POLLINI

Un chino desconocido —mitad acróbata, mitad filósofo— y un atorrante porteño parecen haber engendrado los últimos dibujos de Luis Pollini, publicados en *Tiempo Argentino, La Razón, Acción* y **Página/12** e independizados ahora en las paredes de la librería Liber/Arte, de Corrientes 1555. Apartados de la obligada interpretación que imponían los textos ilustrados, estos cincuenta y cinco trabajos en tinta (algunos con color) definen un estilo a caballo entre la fuerza del trazo, cuando de cuerpos se trata, y las líneas minuciosas con las que el artista marca los detalles: manos, zapatos, curvas. El chino es el que marca esas pinceladas vigorosas, que completando un volumen juegan contra el blanco del papel, casi psiquicamente; el porteño pone una ironía que no es necesariamente anecdótica, ya que sus trampas (cabezas al revés del cuerpo, por ejemplo, equilibrios imposibles) se convierten en hallazgos plásticos.

Frascara en el diseño

Esta noche, a las 20.15, en la Sala A-B del Centro Cultural San Martín, Jorge Frascara dará una charla —"Diseño gráfico: ¿arte o ciencia social?"— en el marco de actividades de la Asociación de Diseñadores Gráficos de Buenos Aires.

Luis Wells en otra dimensión

A la vanguardia hace unos años con el grupo informalista, diseñador, escultor, este pintor, ahora, se afianza en la tela.

(Por Miguel Briante) La última muestra de Luis Alberto Wells (nacido en Buenos Aires, en 1939) campea en uno de los ámbitos más insólitos que puedan imaginarse para mostrar telas de (delicada) apariencia abstracta: el atrio de uno de esos templos modernos (concretamente la entrada del Banco Torquist, de antigua construcción, en plena City) donde la urgencia es el ritmo ineludible.

Sin embargo, bajo la alta bóveda, entre el ir y venir de la gente, las telas de Wells se imponen con una cercanía que seguramente tiene que ver con el eslabón que está presentando dentro de la cadena de encuentros —nada casuales— que es su obra. Aunque parezca arriesgado decirlo, se imponen porque hace mucho tiempo que en Wells su costado abstracto se alejó de la posible decoración —ese silencio inofensivo que puede no carecer de calidad, de oficio, pero denuncia siempre algo de triste resignación— para apuntalarse en una extraña agresividad que nada tiene que ver con la estridencia.

Se podría elaborar después de varias líneas, la conclusión de una posible tesis; pero la transcripción, en la memoria del que mira, de lo visto, exige ya una primera síntesis: Wells no es un pintor abstracto sino que, cuando pinta, traza un encuentro (un mapa) de cómo lo figurativo, visto en fragmentos, habitando por partes una pesadilla, un simple sueño, se cruza, se entreteje en la vida cotidiana para formar ensambles que no se ven a simple vista, pero vigilan secretamente la realidad.

Escultor en volúmenes pintados que a su vez jugaban entre la presencia corporal del objeto y el camouflage de color, diseñador gráfico y hasta de otras audacias como cielorrasos de casas, vidrieras o marquesinas de negocios, y hasta (oculto) hacedor de carteles hiperrealistas, Wells no traiciona las leyes impuestas por lo abstracto, no hay anécdota visible en su despliegue de ocres, grises y negros, que en su aparente despojo trabajan todos los tonos de una música posible.

Era Paul Klee quien decía que la "misión del artista es hacer visible lo invisible" y es cierto que más allá del simple desparramo de pintura —con buen o mal oficio— en el fondo de la pintura acecha, quizá muy atrás, la borrosa niebla de una poesía que tiene su ritmo. Eso, el ritmo, es una de las intenciones —uno de los logros— de Wells. En Wells no hay azar, esa trampa de la pintura nombrada abstracta; en Wells, hasta las chorreaduras, que por lo general sirven (en estos últimos tiempos, sobre todo) para realizar terminaciones cancheras, parecen formar parte de un signo previo, trazado para sostener el momento en que algunas masas rígidas (¿chimeneas de fábricas?, ¿picos mentales? ¿planos de un mundo que, acostado, daría un simple dibujo contra la tierra?) se diluyen, se amansan como si pasara de la dureza geométrica, industrial, del diseño contemporáneo, a la tibieza de la carne en la que se forjaron esos diseños.

Es peligroso, siempre, imaginar figuraciones donde fulgura lo abstracto, y no es la libertad de un surrealismo pasado la que propone el severo Wells. Pero tampoco hay, en su cabeza de creador contemporáneo, un concurso de manchas marchando hacia la tibieza, hacia la quietud. Basta mirar, en casi todas sus telas, el lugarcito donde, casi como quien hace un plano, insinúa el campo general del cuadro que va a acometer y que no es otra cosa que las señales de los datos que va a transgredir, a plantar en otra (más tensa) dimensión (Banco Tornquist, Florida al 500, hasta el 20 de julio).



"El ojo del ganado engorda al amor", Luis Wells. 1,50 por 1,50.
En acrílico sobre tela, el pintor revela los encuentros.

FORMAS SIMBOLICAS ANDINAS

Paternosto que estás en Los Andes

(Por Julio Sapollnik) César Paternosto (1931) pasaba las horas de su primera juventud recorriendo las salas del Museo de Antropología de La Plata, su ciudad de nacimiento. Allí vio por primera vez objetos y tejidos de los Andes precolombinos, que fijaron la base de una visión estética que maduró con el correr de los años: "Yo trabajaba con texturas muy a lo Antonio Tapies, ese gran maestro del informalismo español, pero tuve la intuición de orientar esa técnica europea hacia una raíz americana. Pero la presión que ejercían algunas corrientes vanguardistas como el Di Tella, por ejemplo, me hacían sentir vergüenza, como que me quedaba en un arte de provincia. Así que sepulté todo esto y comencé a desarrollar un arte geométrico, moderno; pero de algún modo ya había marcado mi futuro...", confiesa.

En 1966 Paternosto pintaba solamente los cantos del bastidor. Dejaba el frente de la tela limpia de imagen, en silencio, obligando al espectador a poner en juego una mirada escultórica sobre el cuadro, porque debía desplazarse de un borde al otro para ver lo que pasaba. Este desarrollo vanguardista lo proyectó a la ciudad de Nueva York donde reside desde 1967: "La experiencia de vivir en Nueva York fue decisiva, porque me hizo asumir mi sudamericanidad más claramente. Allí se descontextualiza la carga de lo telúrico, se aborda al arte precolombino desde un punto de vista científico. Vivir allá es una exigencia constante: o se es uno mismo o se perece. Eso es lo que hizo replegarme, conocerme y conocer la cultura de mi continente..."

Hoy, después de cuatro viajes al Perú, reparte su vida entre la pintura y la investigación del arte incaico. Uno realimenta al otro. Como escritor acaba de editar en el Fondo de Cultura Económica su libro *Piedra Abstracta: La escultura inca, una visión contemporánea*; como pintor, está exponiendo sus "Formas Simbólicas Andinas", una serie de trabajos realizados entre 1987 y 1989 que se destacan por la energía silenciosa que los invade. Algunos son signos que sobrevuelan en una superficie de gran dinamismo, otros en cambio, presentan sutiles cambios de tono dentro de la gama de las tierras y remiten a los minerales utilizado por los aborígenes para colorear sus cosas.

La obra de César Paternosto es un refugio de la información cotidiana. Sólo la fuerza de personalidad se mantiene en lo suyo y se impone a la vorágine contemporánea... "Yo estoy enojado con la edad del hombre que me tocó vivir. Porque el capitalismo es el mal más grande que se ha hecho la humanidad a sí misma. Si estudiás las sociedades antiguas te das cuenta cómo los incas por ejemplo, tenían un feliz arreglo social en la redistribución de los ingresos, a pesar de la estructura imperial y teológica en la que vivían. Pero habían eliminado el hambre. Y hoy día, frente a nuestra sociedad que la consideramos civilizada, dejamos que miles de personas mueran de hambre porque no se les paga el precio que corresponde a su trabajo. Esto antiguamente no existía porque no pertenece al orden natural" (*Galería Ruth Benzacar, Florida 1000*).



VER, OIR Y NO COMPRAR

Lo que mata es la hiperinflación

Música, video o cine. Las opciones se achicaron en los últimos cuatro meses al ritmo de los precios y el dólar.

(Por Martín Bernardos y Gabriela Borgna) A mediados de febrero, cuando los hiperinfladores comenzaron a remodelar el mercado interno según sus necesidades y con un dólar libre a 28,50 australes, ¿cuáles eran los niveles de consumo cultural masivo? ¿Cuáles son ahora, cuatro meses más tarde? Si bien el comportamiento de los consumidores de cultura no está, en la era de la televisión y el video doméstico, fatalmente determinado por el poder adquisitivo, éste tiene un nivel de influencia cuyos datos merecen ser puestos en negro sobre blanco.

En el caso del cine, a mediados de febrero se produjeron sólo cinco estrenos e igual cantidad se contabilizó a mediados de este mes. Mientras entonces era época de vacaciones y la película más taquillera sumaba 113.900 espectadores, para este otoño, el "must" cinematográfico de Woody Allen convocó sólo 160.000 almas. Pero, en tanto la entrada al biógrafo se multiplicó siete veces, el alquiler de un video aumentó apenas cuatro. El mercado, contra la opinión de los especialistas, le otorgó un certificado de defunción al pirateo de cintas de la televisión, gracias a que es prácticamente imposible que alguien pague 3400 australes un VHS virgen para chupar una película de la Rede Manchette, ni aunque quiera ostentar ante las amistades.

Algo similar sucede con los discos. A fines del año pasado, la cámara sectorial lloraba lágrimas de sangre por el crecimiento de la copia privada, eufemismo con que se designa la habilidad de los consumidores para pagar menos, hoy resulta más fácil comprarse dos discos de oferta (₳ 180 cada uno) que adquirir el más barato de los casetes nacionales (₳ 435), en los que suelen caber dos placas pero a los que el ingenio popular rebautizó "Misión Imposible", porque se "autodestruyen en quince segundos".

También feneció el negocio para algunas disquerías que grababan material importado en casete, por una módica tarifa la hora de registro. En cambio florece, para los sectores de máximo poder adquisitivo, el grabar en casete el contenido de un compact disc. Si el compact exige unos 7900 australes para la compra, por 1200 más el casete, se puede obtener una copia de calidad superior a los originales vernáculos. Esto es lo que hacen las empresas disqueras hoy día, usan un compact como matriz sonora para editar casetes y discos. De resultas que el consumidor de importados se ahorra el paso local de deterioro de la calidad y el dinero.

Las cifras provistas por CAPIF, la cámara que nuclea a las grandes discográficas de plaza, hacen evidente que quienes primero dejaron de comprar, son los consumidores de casetes, en tanto que los discómanos, que ostentan en un altar su equipo con bandeja, no sólo resistieron más tiempo sino que rebuscan en las bateas, las joyas de oferta. Y caminan para oblar menos australes por la misma Madonna: *Como una plegaria* cuesta ₳ 800 en Musimundo y ₳ 1023 en el Supermercado del disco.

Extrañamente, o no, los conciertos en vivo convocan tanto o más de lo que lo hacían hace cuatro meses, aunque la entrada se haya quintuplicado en el caso de las discotecas como Halley, en donde Menphis hacía un show en febrero y los Redondos hicieron dos el fin de semana pasado con gente que se quedó afuera y cabrona. Por cierto, ahora la cosa es más sencilla: ningún concierto vale menos de 350 australes y en el caso de César Pueyrredón, el más caro de la plaza, se coronó con ocho conciertos al hilo. Es que si el disco del tecladista vale cerca de los 1000 duros, equivalente a dos plateas caras, los consumidores optan por el "en vivo" que pueden compartir y comentar por más tiempo.

Sin embargo, hay que tener en cuenta que los 350 australes cómodos de hoy son nominalmente los mismos que se pusieron en marzo para ver a Rod Stewart en River y que, por 90 retratos menos del general San Martín, días después se obtenía un pasaje al reggae de UB-40 en Vélez.

El teatro, consumo habitual de quien tiene con qué y sabe porqué, aumentó sus precios apenas unas dos veces y media. Y pareciera tener una curva ascendente de consumo. Si se toma el caso de *Yepeto*, en febrero y después de haber sido consagrado con el Estrella de Mar, la media semanal de espectadores era de 4375; en tanto que ahora anda por los 5100. Lo mismo puede decirse para *Salsa Criolla* de Pinti que en su sexto año juntaba en febrero 4842 espectadores cada siete días y en la actualidad se mantiene con un promedio de 4598.



Madonna y su hit "Como una plegaria" a diferente precio.
Si se camina, pueden encontrarse rebajas de hasta 200 australes.

Casetes en el tobogán

	Feb. 88	Mayo 88	Feb. 89	Mayo 89
Casetes vendidos	537.477	615.260	725.540	165.933
Discos vendidos	109.031	88.800	99.086	14.350

Precios novedades al 15/6

"Océano", Pablo Ruiz	₳ 603
"Mi amor para siempre", Guillermo Guido	₳ 603
"Shashea Trashea", Kiss	₳ 1010
"Cómo conseguir chicas", Charly García	₳ 1107

(Fuente: Supermercado del Disco)

Precios ofertas al 15/6

"Televisión", Raúl Porchetto	₳ 155
Viejos de Menudo o Luis Miguel	₳ 150
Compilado Julio Iglesias	₳ 170
"Buscando América", Rubén Blades	₳ 180

(Fuente: Musimundo)

Para ponerle fin al descalabro

Se conocieron ayer detalles que llevaron al Juzgado de Primera Instancia en lo Comercial 18 de la Capital Federal, a cargo del doctor Javier Fernández Moore, a nombrar al doctor Carlos Bianchi como interventor judicial pleno de la empresa Radiodifusora El Carmen S.A., titular de la licencia de Canal 2. El descalabro financiero —estado de cesación de pagos y cuatro pedidos de quiebra en su haber— fue el elemento de más peso que motivó la nueva instancia judicial, según revelaron allegados a la causa a **Página/12.**

"El término que señala la ley de sociedades habla de un plazo de cuatro meses, pero ese lapso puede ser prorrogable" confió a este diario, el doctor Javier Fernández Moore. En efecto, en el Juzgado número 11 a cargo del doctor Miguel Bargallo, se presentaron cuatro solicitudes de quiebra contra El Carmen S.A. y la imposibilidad real del manejo financiero de su titular, Irusta Cornet, motivó la intervención plena de Bianchi. "A medida que avanzaba el juicio, las instancias me llevaron a dar mayor cuota de decisión al doctor Carlos Bianchi".

La nominación de Bianchi fue, en principio, de interventor informante y más tarde como coadministrador. En esta última etapa, la imposibilidad de realizar un balance financiero de la empresa El Carmen S.A. y el estado de cesación de pagos —lo que hace peligrar la estabilidad de la misma— motivaron el actual cargo del doctor Bianchi.

Aquellos que conocen los mecanismos judiciales prevén la apelación de la medida por parte del titular de la empresa El Carmen S.A., Irusta Cornet, aunque eso no significa que pueda reverse la medida impuesta. Si bien la intervención plena del doctor Bianchi se basó fundamentalmente en los problemas financieros, se sumaron al conflicto —aunque el juez Fernández Moore no hizo mérito de la cuestión— las dificultades que mantenía el personal del informativo con la empresa permisionaria de Canal 2. Entre las últimas decisiones de El Carmen S.A., objetada por los periodistas de la emisora, se contó el traslado laboral de Buenos Aires a La Plata, que no se llegó a concretar. El juicio, según estimaciones de quienes conocen de cerca la causa, puede extenderse aún por un año y medio.

María ya está calificada

La Comisión de Calificación del Instituto Nacional de Cinematografía informó que el film *Yo te saludo María* dirigido por el realizador francés Jean-Luc Godard ha sido calificado por los integrantes de la mencionada comisión —a través de una votación— como "apta para mayores de 16 años" aunque algunos optaron por calificarla como "apta para mayores de 13 años" habiendo una sola abstención. En cuanto a la exhibición del polémico film en las salas cinematográficas o su autorización para editarla y distribuirla en video, la Comisión informó que "el expediente correspondiente al film *Yo te saludo María* se ha girado al Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto, quien lo ha solicitado al director del INC, Manuel Antín, en el día de ayer. Asimismo se informó que cuando el expediente regrese a la dirección del INC se podrá saber si la proyección del film será autorizada.

Cortez canta a Almafuerte

Hoy a las 16, desde una vieja casona de La Plata transformada en museo, el cantautor Alberto Cortez hará el lanzamiento de su último disco *Almafuerte*, dedicado a este poeta cuyo verdadero nombre fue Pedro Bonifacio Palacios. La casa, ubicada en Avenida 66 N° 530, es la misma donde Almafuerte falleció en el verano de 1917. Siete décadas después, Cortez se propone difundir su obra a través de la canción, "como hizo Joan Manuel Serrat con Machado", dice.

Horas después del lanzamiento, a las 20.30, Cortez y el cantante Marcelo San Juan ofrecerán un recital en el Coliseo Podestá, promovido por la Asociación Argentina de Actores. Hoy, durante todo el día, se hará en el país una jornada de teatro solidario en ayuda de las familias carenciadas. Varias salas de espectáculos levantarán el telón y abrirán las boleterías a cambio de un alimento no perecedero que entregarán los espectadores, a modo de entrada.

Historia bailada

El sábado 2 de julio en el Auditorio del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1940, se estrenará el espectáculo de danza contemporánea y video titulado *La tan común historia de Juana*, a las 19, con entrada libre y gratuita. La coreografía, a cargo de Renée Guelbert, intenta "traslucir el dolor y la angustia de sentirse aislado en el mundo veloz, muchas veces para reparar en sentimientos", expresando a través de la danza, la música y la imagen y actuación, la historia de soledad del personaje central.

Despedida a Guillermo Magrassi

En el cementerio de la Chacarita, ayer a las 16, fueron inhumados los restos de Guillermo Emilio Magrassi, quien a través de su labor como catedrático o al frente de numerosos ciclos radiales y televisivos —"La aventura del hombre" fue el más famoso— se mostró siempre preocupado por dar a conocer, sobre todo, las culturas aborígenes y regionales. Licenciado en Sociología, especializado en Antropología y con cursos realizados en México y los Estados Unidos, Magrassi —quien falleció luego de una larga dolencia— había peleado siempre por un espacio del arte indígena, como bastión fundamental a la hora de alcanzar un registro amplio de la llamada identidad nacional.

Una película de Buñuel que por primera vez visita Buenos Aires

Hoy a las 18.30 el ICI mostrará "Simón del desierto" por primera vez para el público y en la Argentina

(*Por Luciano Monteagudo*) Es todo un acontecimiento, y conviene no dejarlo pasar: hoy martes 27 de junio, a las 18.30, el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI/Florida 943) exhibirá por única vez *Simón del desierto* (1965), el célebre film de Luis Buñuel que nunca tuvo difusión pública en la Argentina.

El caso de *Simón del desierto* parece resumir en buena medida el carácter "maldito" que signó al cine de Buñuel realizado durante su prolongada estancia en México (1946-1965), un período de su obra que todavía no ha sido suficientemente conocido y valorado y que, sin embargo, contiene algunos de los films más subversivos y transgresores de toda su carrera, como *Ensayo de un crimen*, *El* o *El ángel exterminador*, por citar sólo tres de los veinte títulos que rodó en esos años. Producido por su amigo Gustavo Alatriste, *Simón del desierto* fue pensada originalmente como una película de largometraje, pero por problemas económicos durante el rodaje Buñuel debió modificar el guión, apresurar un final y conformarse con realizar un film de apenas 42 minutos, que por su duración —y también por su tema— encontró enormes dificultades para su difusión. *Simón del desierto* tuvo su estreno feliz en el Festival de Venecia 1965 (donde cosechó varios premios) pero después cayó en un limbo del que salió recién varios años más tarde, cuando en Europa comenzó a ser exhibido en doble programa con *Una historia inmortal*, de Orson Welles, otro film de escasa duración que desafiaba los rígidos mecanismos de la distribución comercial.

Para Buñuel, la película debía ser una especie de "documental sobre un anacoreta", basado en la vida de un personaje sorprendente del siglo IV, un santo llamado Simeón el Estilita que pasó más de cuarenta años en lo alto de una columna en un desierto de Siria, con el solo objeto de estar más cerca de Dios. La idea germinal del film bien puede decirse que corresponde nada menos que a Federico García Lorca: durante su luminosa amistad con Buñuel, allá a comienzos de la década de 1920, en la Residencia Universitaria de Madrid, fue él quien instó a su compañero a interiorizarse en la vida del santo. Como confirma Buñuel en sus memorias: "Yo pensaba en el personaje desde hacía tiempo, desde que Lorca me había hecho leer en la Residencia *La leyenda áurea*. Se reía a carcajadas al leer que las deyecciones del anacoreta a lo largo de la columna semejaban la cera de una vela. En realidad, como se alimentaba solamente de unas cuantas hojas de lechuga que le subían en un cesto, sus excrementos debían semejar, mas bien, pequeñas cagarrutas de cabra".

Más de cuarenta años más tarde, Buñuel encontró la oportunidad de ocuparse de este campeón de la espiritualidad y de profundizar sus reflexiones en torno de la religión, un tema que como buen español siempre lo persiguió obsesivamente a lo largo de toda su obra y que fue uno de los centros axiales de sus mejores films. "El cine anticlerical de Buñuel parece expresar la sorpresa y el placer de formar parte del redil", señaló acertadamente el crítico Manny Farber. El mismo don Luis resumía maravillosamente esa contradicción cuando se declaraba "ateo, gracias a Dios". Para Buñuel, "Dios no se ocupa de nosotros. Si existe es como si no existiese", pero como auténtico surrealista colocaba "junto al azar, su hermano el misterio. El ateísmo —por lo menos, el mío— conduce necesariamente a aceptar lo inexplicable. Todo nuestro Universo es misterio".

Simón del desierto es uno de sus films que mejor resuelve estas tensiones y donde Buñuel vuelve a abordar una idea recurrente en su cine: los ideales cristianos se desmoronan ante la realidad, sin poder transformarla. Como el monje Nazarín o la novicia Viridiana, Simón no hace sino confirmar la inutilidad de la virtud. Más aun: si Nazarín y Viridiana decidían sacrificar sus comodidades mundanas y encarar su apostolado entre lo más bajo que ofrece el mundo terrenal (esa cohorte de mendigos, prostitutas, enanos y leprosos que siempre fue característica en Buñuel), Simón en cambio resuelve dirigirse a lo más alto y comunicarse sólo con Dios. "Acantonado en su símbolo fálico", como advirtió ese adalid del surrealismo llamado Ado Kyrou, Simón es el máximo ejemplo de la "masturbación de la santidad".

Como siempre en Buñuel, el humor va de la mano del misterio. Trepado en lo alto de su columna, entre unas cuerdas que semejan un ring, Simón (Claudio Brook) parece librar desde allí su batalla contra las tentaciones, encarnadas por una mujer (Silvia Pinal), que termina revelándose después de cada una de sus apariciones como el mismísimo Satán. Otro de sus visitantes regulares es un enano que lleva a pastorear sus cabras alrededor de la columna de Simón y que de sus rezos y plegarias nada comprende, salvo la sequedad de vientre del santo. También pasan por allí diversos monjes y peregrinos (que en determinado momento se enfrentan en una absurda batalla verbal en latín contra un poseso) y gente del pueblo, que le reclama a Simón un milagro. Cuando éste lo realiza nadie se inmuta y el beneficiario (un manco a quien Simón le repone ambas manos) lo primero que hace es utilizar su flamante adquisición para pegarle a una de sus hijas.

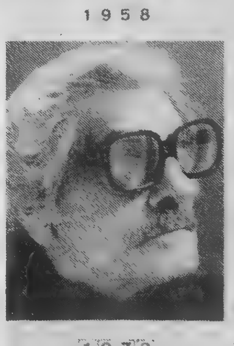
Es como si a lo largo de todo el film, Buñuel se debatiera entre su admiración por un personaje de una pureza extrema y su indignación ante su ridículo sacrificio. Este conflicto lo resuelve magníficamente en imágenes de una potencia expresiva que pueden formar parte de la mejor iconografía surrealista: el enano acariciando lascivamente las tetas de una cabra; la mano de la madre de Simón envuelta por hormigas; Satán disfrazado de Jesús pateando al cordero Pascual. Mientras, en la banda de sonido, atruenan unos ominosos redobles de tambores que ya sonaron antes en *La edad de oro* y *Nazarín* y que vienen directamente de la infancia de Buñuel, cuando para Semana Santa el pueblo todo de Calanda batía los parches frenéticamente, hasta que sus manos sangraban.

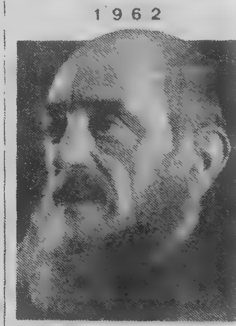

1922


1929


1958


1962


1972


1974

Año y foto para un retrato cronológico de Luis Buñuel.

Un pastelero sin crema

(*Por Gabriela Borgna*) El sábado estrenó "Cremona" en el Teatro Cervantes, obra escrita por Armando Discépolo en 1934 y sobre la que corrigió prácticamente hasta su muerte, treinta años más tarde. Dirigida por Alfredo Zemma, con un elenco de 29 actores que en la actualidad sólo puede producirse con dineros estatales, el nombre de Darío Vittori en el rol del pastelero Cremona suscitó con antelación humores diversos que perdieron vigencia en la noche misma del estreno.

Vittori hace un trabajo correcto que empalidece frente a la soberbia labor de Juan Manuel Tenuta, convertido en el Don Nicola que regentea el conventillo y apuesta al 32 en la lotería, mientras acepta que su bella y joven esposa Cecilia negocie una vida mejor con Carlitos, el dentista. Miserable, cobarde y desgraciado, este Don Nicola que vive arrodillado ante el poder del dinero es el personaje más actual del grotesco discepoliano, quizá porque el cretinismo resiste mejor al paso del tiempo.

No puede decirse lo mismo de Cremona y en este caso la responsabilidad no recae sobre Vittori sino sobre el texto mismo, sobre la concepción discepoliana de la bondad. El autor parece haber dudado de ella en algún momento, ya que de otro modo es incomprensible el diálogo entre Don Silvestre (Fernando Labat) y Cremona, en el que el primero le reprocha su generosidad como la forma en que logra sobresalir, haciendo que los otros nos vean aún más desgraciados. La miseria, por cierto, no se caracteriza por ofrecer espacio para los grandes desprendimientos individuales, ni ahora ni en 1934.

Con una escenografía diseñada por Alfredo Favale y el mismo Zemma, que impone un corte vertical del conventillo donde las acciones e historias se desarrollan paralela y simultáneamente en cada cuartucho para confluir en el patio y el basural, sólo dos parejas de actores además de Tenuta demuestran haber comprendido hasta el hueso el sentido del grotesco: Niní Gambier y Natán Pinzón, que hacen de su pareja de ancianos un monumento a la ternura.

El resto del elenco es correcto como correcta es la dirección de Zemma. Sin embargo, "Cremona" no convence. Y no lo logra porque los conventillos de hoy, las casas tomadas, están habitadas por bolivianos, paraguayos, argentinos de tez oscura que ni siquiera tienen una América con la que soñar; porque, frente a la realidad de los saqueos, se hace poco creíble que los que ya no tienen dediquen sus fuerzas a devorarse entre sí. Esta trasposición de tiempos e historias, a la que Alfredo Zemma no se animó, hubiera sido el mejor homenaje al espíritu de Discépolo.

Cortez e Iglesias la van de cante

Miguel Cortez y Manolo Iglesias, en canto y guitarra, son los responsables del espectáculo *Jondo* que se presenta todos los viernes en el Café Mozart, a las 21.15 y a la 1.15 de la madrugada. Auspiciado por la Embajada de España en la Argentina, el espectáculo es una muestra más de la revalorización del folklore moro-andaluz, con un notable trabajo guitarrístico de Iglesias, que no se llama Julio.

Un bajo da clases

Sergio "El Muerto" Sainz, bajista de Baglietto se dedica a la docencia instrumental. Para los amantes de las cuatro cuerdas, la dirección es Caseros 924, Florida, y el teléfono es 795-1057. Se recomienda llamar en horas razonables.

Hay dos que cumplen diez

Dos agencias de producción de espectáculos cumplen diez años de vida. Por un lado, la dupla Jorge y Ursula Nacer, independentistas orgullosos que se animaron a producir a Jorge Lazaroff, Leo Maslíah, Luis Trochón y Los Que Iban Cantando apagarán velitas el 1° de julio recordando su primera producción, en el barrio de la Boca. Por el otro, Abraxas de Uruguay, los mismos que en la Argentina regentean los destinos de León Gieco, se autominan el jueves 29 con un cóctel en el Hotel Victoria Plaza de Montevideo, en el que anunciarán su calendario de esta temporada que incluye las visitas de Duran Duran, los escoceses de Simply Red y Elton John al Estadio Centenario. También anunciarán su nueva dirección, ahora que se instalaron en las mullidas oficinas del Palacio de la Música, en Paraguay 1331, de Montevideo.

Un rock para Marisel López

Charly García, Luis Alberto Spinetta, Alphonso S'Entrega y Daniel Melero, se juntan por Marisel López, enferma terminal de hígado, cuya única posibilidad de sobrevida es un trasplante hepático. El beneficio será el viernes 7 de julio en Paladium Reconquista 945, a las 21. Las entradas ya están en venta pero además, a partir del 3 de julio se reciben donaciones en la cuenta del Banco Nación número 5853/3, a nombre de Marisel López, en el horario de 13 a 19.



INTERNA EN EL TEATRO

Staiff o no Staiff

Firmas a favor y en contra circularon ayer por las redacciones alrededor de Kive Staiff y su confirmación.

Kive Staiff no sabe cómo responder a la invitación que le hiciera Luis Martínez Ros, de la española Universidad de Salamanca, a la que fue convidado a disertar sobre la experiencia cultural del Teatro San Martín, en el marco de unas jornadas sobre industrias culturales, ya que su reciente confirmación por parte del próximo intendente Carlos Grosso ha desatado cierta indignación entre los trabajadores peronistas del municipio, en particular entre quienes forman parte de la Agrupación Azul y Blanca de Zona Centro, de la Unión de Obreros y Empleados Municipales (UOEM).

Mientras éstos lo acusan de "antiperonista nato", en una misiva que le hicieran llegar a Carlos Grosso y al secretario de Cultura designado Horacio Salas, por las redacciones de los diarios circula una abultada carpeta de prensa con los nombres de quienes apoyan la gestión de Staiff, entre quienes también figuran peronistas de larga trayectoria como Juan Carlos Gené.

Precisamente Gené fue la primera persona a la cual Salas le ofreció el cargo que supuestamente dejaría vacante Staiff, pero el director declinó el ofrecimiento aduciendo que "Kive es la persona más idónea para manejar el San Martín", según trascendió. A partir de ese momento se manejó el nombre de Emilio Alfaro para sucederlo pero hace dos fines de semana atrás, sorpresivamente, se conoció la noticia de que Staiff sería reconfirmado, por tercera vez consecutiva, en el cargo.

La carta enviada por los trabajadores del teatro que militan en la Agrupación Azul y Blanca contiene términos muy duros para calificar la gestión del director general, al que se acusa de "que se dedicó a viajar con su familia a costa del teatro, manteniendo un grupo de adulones con contratos por cifras siderales y que no (sic) trabajan".

En tanto ellos exigen la renuncia de Staiff y que "pueda asumir la conducción del teatro un consejo directivo peronista", el aludido considera que los términos de la misiva son "agraviantes", y por lo menos 250 personalidades de la cultura local han suscripto una carta de apoyo al cuestionado, en cuyos párrafos más salientes dice que: "Haciendo uso de una de las prerrogativas de la democracia (...) los argentinos eligieron el pasado 14 de mayo un conjunto de autoridades que son, por lo tanto, las autoridades de todos (...) En una ejemplar demostración de pluralismo y espíritu democrático, esas autoridades resolvieron ratificar la continuidad de la conducción del TMGSM (...) En conocimiento de que un grupo de trabajadores de la institución —arrogándose una representatividad de la que carecen (...) están tratando de socavar ese sistema democrático (...) los abajo firmantes (...) ratificamos nuestra adhesión al sistema, repudiamos todo acto que signifique ponerlo en duda o peligro y por lo tanto apoyamos la decisión del señor intendente designado, Lic. Carlos Grosso, y de su secretario de Cultura, Horacio Salas".

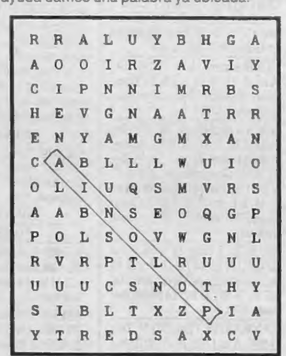
Entre las firmas hay pesos pesados como Alfredo Alcón, Roberto Cossa, Osvaldo Dragún, María Rosa Gallo, Onofre Lovero, Francisco Javier e Inda Ledesma, en una unánime demostración a favor que deja de lado las militancias políticas individuales. Sin contar, por supuesto, los apoyos internacionales que si bien dan lustre no cuentan a la hora de dirimir una interna que, nuevamente, ha quedado en manos del futuro intendente.

SUSPENSO

El futuro secretario de Prensa y Difusión, Julio Rachid, mantuvo ayer a la tarde una reunión con el electo presidente Carlos Menem, tras la cual anunció que ya se habían definido los nombres de los interventores del Canal 13 y las radios Belgrano y Nacional. Sin embargo, aseguró que recién hoy a las once de la mañana, los dará a conocer en Casa de Gobierno. A la reunión también asistió el designado titular de la SIDE, Juan Bautista Joffre. Rachid adelantó que "la privatización es ya una decisión tomada" y que dará instrucciones a los futuros interventores para que "saneen" la economía de las emisoras.

PAISES DE EUROPA ORIENTAL

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.



R	R	A	L	U	Y	B	H	G	A
A	O	O	I	R	Z	A	V	I	Y
C	I	P	N	N	I	M	R	B	S
H	E	V	G	N	A	A	T	R	R
E	N	Y	A	M	G	M	X	A	N
C	A	B	L	L	L	W	U	I	O
O	L	I	U	Q	S	M	V	R	S
A	A	B	N	S	E	O	Q	G	P
P	O	L	S	O	V	W	G	N	L
R	V	R	P	T	L	R	U	U	U
U	U	U	C	S	N	O	T	H	Y
S	I	B	L	T	X	Z	P	I	A
Y	T	R	E	D	S	A	X	C	V

ENIGMA LOGICO POR A. FREIRE CON RULEROS

Un solitario ladrón no tuvo mejor idea que entrar a robar en una peluquería para damas. Al llegar la policía y tomar declaraciones a las mujeres allí presentes, se encontraron con que cada dama parecía haber visto un ladrón distinto. Descubra cómo lo vio cada una de ellas.

		OJOS					PELO					ATACO CON				
		Azules	Celestes	Marrones	Negros	Verdes	Calvo	Castaño claro	Castaño osc.	Negro	Rubio	Escopeta	Metralleta	Navaja	Puñal	Revólver
NOMBRE	Ana															
	Clara															
	Estela															
	Graciela															
	Judith															
ATACO CON	Escopeta															
	Metralleta															
	Navaja															
	Puñal															
	Revólver															
PELO	Calvo															
	Castaño claro															
	Castaño oscuro															
	Negro															
	Rubio															

1. Según Clara, el individuo que entró a la peluquería era alto, de ojos marrones, pelo castaño claro, pero no atacó con una metralleta.
2. La mujer que dijo que el ladrón tenía ojos azules afirmó que su pelo era rubio, mientras que la que dijo que el malviviente atacó con una escopeta, sostenía que su color de ojos era verde.
3. Se declaró que la navaja la llevaba un muchacho alto de pelo negro.
4. Estela vio un revólver en las manos de un muchacho bien parecido cuyos ojos no eran negros.
5. Ni Judith ni Graciela hablaron de escopeta.
6. La que dijo que tenía ojos negros, no habló de pelo negro.
7. La policía, finalmente, logró atrapar al ladrón unas horas después, cuando intentaba asaltar, otra peluquería. Las mujeres allí presentes se defendieron, sacándole las muletas y golpeándolo en la cabeza, totalmente calva, luego de haberlo despojado de la navaja que solía llevar consigo... Al menos Graciela y Judith (esta última con el arma) acertaron en algo.

SOLUCION

Graciela, negros, calvo, metralleta
Judith, celestes, negro, navaja
Ana, verdes, castaño oscuro, escopeta
Clara, marrones, castaño claro, puñal
Estela, azules, rubio, revólver.

TV

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - VIVIR HOY
- 9 - ELLA CONTRA MI
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - EL AUTO FANTASTICO

18.30
- 9 - ROSA SALVAJE Telenovela

19.00
- 2 - ADDERLY Serie
- ATC - LA NOTICIA REBELDE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - LA NOTICIA AL ATARDECER
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - PENULTIMO MOMENTO
- ATC - NOTICIERO NACIONAL
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMO Y SEÑOR
- 13 - CANAL 13 INFORMA

21.00
- 2 - VIVA SAPAG Humorístico
- ATC - COMO LA VIDA MISMA. Hoy: "Marche una felicidad completa"
- 9 - TODA ESTRELLA TIENE CONTRA Con J.C. Calabró
- 11 - MARTILLO HAMMER Serie
- 13 - LOS OTROS Y NOSOTROS

22.00
- 2 - TIEMPO NUEVO
- ATC - LOS ESPECIALES DE ATC Hoy: "Recital de César 'Banana' Pueyrredón"
- 9 - LA PELICULA DE LA SEMANA Hoy: "Los incorregibles", con Rosemary Clooney
- 11 - INTERPELACION
- 13 - HISTORIAS DEL CRIMEN

23.00
- 11 - CON USTEDES FERNANDO BRAVO
- 13 - HUNTER Serie

23.30
- 13 - LAS CHICAS DE ORO

24.00
- ATC - 10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 13 - MEDIANOCHE

0.10
- 2 - UNA NOCHE DE LOCOS
- ATC - LOS SIETE LOCOS Cultural

0.30
- 11 - LA NOTICIA DE MEDIANOCHE

1.00
- ATC - T.J. HOOKER
- 9 - CLUB 700
- 11 - VANITY Interés general

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 BUENOS AIRES, MI CIUDAD
19.30 TENIS PARA EXIGENTES
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 VIDEOMUNDO
23.00 UNIVERSIDAD ABIERTA
0.00 CABLEVISION NOTICIAS. Segunda edición
0.30 VIDEOMUNDO

CV 5 FILMS
19.00 ROQUE SANTEIRO
20.00 CONSPIRACION DE SILENCIO. Acción, con Lee Marvin y Robert Ryan
21.30 SUPERMERCADO 99
22.00 CINE DE LOS MARTES
0.00 DEMPSEY Y MAKEPEACE. Serie
1.00 VIOLETA Y FRANCISCO. Comedia con Isabelle Adjani

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
19.00 PRIMENEWS
20.00 LARRY KING LIVE
21.00 CNN EVENING NEWS
22.00 MONEYLINE
22.30 SPORTS TONIGHT
23.00 NEWSNIGHT
0.00 CROSSFIRE
0.30 NEWSNIGHT UPDATE
1.30 SPORT LATENIGHT

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
19.05 MI PEQUEÑO PONY
19.30 ROBOTECH
20.00 DANIEL EL TERRIBLE
20.30 BRAVERSTAR
21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN. Documentales.
21.30 LA PIMPA
21.55 RESERVADO PARA MENORES. Fin de la transmisión

CV 17 RAI - ITALIA
19.00 NATURA
19.30 VIA TEULADA 66
21.15 TELEGIORNALE. Noticiero
21.30 STAZIONE DI SERVIZIO. Serie
22.45 FATE IL VOSTRO GIOCO
23.45 TELEGIORNALE

CV 19 MANCHETE - BRASIL
20.00 MANCHETE ESPORTIVA. Deportivo
21.30 JORNAL DA MANCHETE. Noticiero
23.30 PROGRAMA ESPECIAL
1.00 JORNAL DA MANCHETE. Segunda edición
01.40 MOMENTO ECONOMICO. Periodístico

CV 20 CINEVISION
19.00 NINA. Comedia con Liza Minneli e Ingrid Bergman. Repite a las 21.00, 23.00 y 1.00

CV 21 MUSIC
19.00 CVROCK
20.00 CVCLIPS
21.00 IN CONCERT
22.00 CVJAZZ
23.00 CVROCK
0.00 IN CONCERT
1.00 CVSOFT
2.00 VIDEOMIX

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite entre las 20.00 y las 24.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite entre las 19.00 y las 3.00

VCC

3 CABLESPORT
18.00 FUTBOL
19.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
19.30 LIGA NACIONAL DE BASQUET
21.00 TELENOTICIAS
22.00 FUTBOL
22.30 TENIS INTERNACIONAL

4 INTERNACIONAL
18.00 E.S.P.N. Deporte

5 PREMIER
18.00 TONY ROME. Suspenso, con Frank Sinatra y Jill St. John
20.00 PISTOLERO A SUELDO. Acción
22.00 JESSIE. Drama
0.00 ARTHUR, ARTHUR. Comedia con Shelley Winters y Donald Pleasence

15 CABLE CLIP
18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
19.00 SELECCION VIP
20.00 ASFALTO VIOLENTO
21.00 MUSICA PARA VER
22.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
23.00 SELECCION VIP
0.00 ASFALTO VIOLENTO
1.00 MUSICA PARA VER

17 - VIDEO CINE CONTINUADO
Largometraje a elección de los abonados. Primera sección a las 16.00, 18.00 y 20.00. Segunda sección a las 22.00, 24.00 y 1.30

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
18.00 TELEDIARIO
18.30 A MEDIA VOZ
19.00 DE PELICULA
20.00 OTI DEPORTIVO
20.30 DOCUMENTOS TV
21.30 TELEDIARIO
22.00 DE PELICULA
23.00 A MEDIA VOZ
23.30 RAI EN VCC

19 CABLESHOW
18.00 LA NOVELA SEMANAL. "Arabella"
19.00 LOS BERENGUER Serie
20.00 LO MEJOR EN MINISERIES. "El último lugar de la Tierra"
21.00 ROQUE SANTEIRO
22.00 LO MEJOR DEL CINE. Hoy: "China 9, Liberty 37", western
0.00 PATRULLA NOCTURNA Serie

20 CABLIN
18.00 LULABELLE
18.30 CATS AND COMPANY
19.00 EL NUEVO HOMBRE ARAÑA
19.30 DEFENSORES DE LA TIERRA
20.00 BATMAN
20.30 EL ARCA DE NOE

20 TELEVISION NACIONAL DE CHILE
Emite desde las 21.00 hasta las 2.00

21 INTERNACIONAL
18.00 NBC TODAY SHOW
19.00 ABC NIGHTLINE
19.30 ESPORTE TOTAL
20.30 ABC WORLD NEWS TONIGHT
21.00 NBC NIGHTLY NEWS
21.30 CBS EVENING NEWS
22.00 JORNAL LOCAL
22.30 JORNAL BANDEIRANTES
23.30 NBC LATE NIGHT
0.30 ENTERTAINMENT TONIGHT
1.00 FLASH

22 CABLEPLATEA
18.00 ALLES GUTE. Didáctico
18.15 ECOLOGIA APLICADA
18.30 OPERA. "Falstaff"
21.00 DOCUMENTOS DEL MUNDO
22.00 A SOLAS Periodístico
23.30 OPERA



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs.: **Asesinato en Hollywood**. P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 15.15 y 17.25 hs.: **Las aventuras del osito Panda**; a las 14.10, 16.20 y 18.30 hs.: **El gato con botas en el Oeste**. S/R. En castellano.

AMBASSADOR: Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **La última carcajada**. S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.45, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 14.30, 17.25, 20.20 y 23.15 hs.: **Emmanuelle II**; a las 13, 15.55, 18.50 y 21.45 hs.: **Confesiones íntimas de jóvenes casadas**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.10 y 20 hs.: **El ciudadano**, de O. Wells; a las 17.50 y 21.45 hs.: **El proceso**, de O. Wells. P/18.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.15 y 16.55 hs.: **Alí Babá y los 40 ladrones**; a las 15.20 y 18 hs.: **El chanchito picarón**. S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Un grito en la oscuridad**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. **La última carcajada**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.25, 18, 20.25 y 23 hs.: **Casada con la mafia**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.30, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Laberinto de pasiones**. P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Café porno** y **Fuego al desnudo**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte (acceso por Pelliza 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 22 hs. (sábado y domingo: 21 y 23 hs.): **Diabólico**. P/18. Sáb. trasn.: 0.30 h. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.40 hs.: **La profesora de francés**; a las 12.25, 15.50, 19.05 y 22.15 hs.: **Tierra de nadie**. P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Mississippi en llamas**. P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **La ley del deseo**. P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 13.45, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Un grito en la oscuridad**. P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva**. P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.: **Peleadores implacables**; a las 14.40, 17.40 y 21.10 hs.: **Comando Z al ataque**. P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16, 19.30 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 17.35 y 21.15 hs.: **Hannah y sus hermanas**. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette**. S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Un tropiezo llamado amor**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 13.15, 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo Cine Norteamericano. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Nuestros amores tramposos**, de Peter Bogdanovich, de Audrey Hepburn. P/14. Pl.: ₳ 40. Est. y jub. ₳ 30.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs.: **La hora del espanto II**. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Traición al amanecer**, con M. Gibson, M. Pfeifer y K. Rusell. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**, con D. Aykrod y K. Bassinger. S/R. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 22.55 hs.: **Matador**, de Pedro Almodóvar. P/18. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.40 hs.: **Duro de matar**. P/13.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.35 hs.: **Naranja mecánica**, de Stanley Kubrick. P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (Sábado y domingo: 18.15, 20.30 y 22.45 hs.): **El nombre de la rosa**, de Jacques Annaud, con Sean Connery y F. Murray Abrahan. P/16. (Miércoles únicamente: 16 hs.) Infantil. Sábado y domingo a las 15 hs.: **Dibujos animados**; a las 16.20 hs.: **La sonata del erizo**. S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.30, 17.35 y 20.45 hs.: **Perverso deseo**; a las 13, 16.10, 19.10 y 22.20 hs.: **La dulce piel de Angela**. P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Un tropiezo llamado amor**. S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Relaciones peligrosas**. P/16. Sáb. trasn.: 1.15 h.: **Naranja mecánica**. P/18.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El cuarto hombre**. P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Executor** (Misión sangrienta). P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14 y 16.45 hs.: **El cuento de la fantasía**; a las 15.10 y 17.50 hs.: **El principito**. S/R. En castellano.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.10, 19.55, 21.35 y 23.15 hs.: **La espada en la piedra**. En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14, 15.45, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.45 hs.: **Un tropiezo llamado amor**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Ojalá estuvieras aquí**. P/16.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Casada con la mafia**. P/13.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Traicionados**. P/16. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20 y 22.30 hs.: **Estamos todos locos**, de Monty Python (El sentido de la vida). P/18. Pl.: A 40. Desc. a jub., pensionados y mutuales.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Rain man** (cuando los hermanos se encuentran). S/R.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala 1: **Taboo II** y **Objeto del placer**. Sala 2: **Hablame sucio III** y **Un inolvidable placer**. Sala 3: **Fantasía sexual** y **Línea caliente**. Sala 4: **SIDA el futuro del sexo** y **La gobernanta del placer**. Sala 5: **W. Pink T.V.**, **Hospital porno** y **Sinfonía sexual**. Sala 6: **Házmelo grande** y **El espíritu gay**. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Laberinto de pasiones**. P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **La mosca II**. P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Traición al amanecer**. P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **El cuarto hombre**. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. (sábado y domingo también: 15 hs.): **La otra mujer**. P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.50 hs.: (sábado y domingo también: 14 hs.): **La pistola desnuda**. S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15.30, 17.45, 20.10 y 22.40 hs.: **Laberinto de pasiones**, de P. Almodóvar, con I. Arias, C. Roth y A. Banderas. P/16. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.20, 20.15 y 22.30 hs.: **Bagdad café**, con M. Sagebrecht y J. Palance. P/16. Sáb. trasn.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30, 20.50 y 22.55 hs.: **La trampa de Venus**, de R. Ackeren, con M. Roussel y H. Gunther. P/18. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**. P/13. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Panorama del Cine Mexicano. A las 12.30 hs.: **Santa** (1932), de Antonio Moreno. Pl.: ₳ 15. Cine Soviético contemporáneo. A las 15, 18 y 21 hs. (Dos últimas secciones numeradas): **Moscú no cree en lágrimas**, de Vladimir Menshop, con Vera Alentova y Alexei Batalov. P/13. Pl.: ₳ 40.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 24 hs.: **Sexo celestial** y **El presidio del placer**. P/18. Sáb. trasn.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.30, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.20 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.30 y 23.30 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Diabólico**. P/18. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.30, 20 y 23.30 hs. (sábado: 15, 18.30 y 22 hs.): **Comando**; a las 14.40, 18.10 y 21.40 hs. (sábado: 13, 16.30, 20 y 23.30 hs.): **Depredador**. P/16. Sáb. trasn.: 1.10 hs. **Comando**.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Gemelos**. S/R. Sáb. trasn.: 1.05 hs. **The Wall** (Pink Floyd). P/18.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Executor**. (Misión sangrienta). P/16. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Un grito en la oscuridad**. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Un tropiezo llamado amor**. S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Asesinato en Hollywood**. P/13. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Casada con la mafia**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La otra mujer**. P/13.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **La última carcajada**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.50, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Laberinto de pasiones**. P/18. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **La mosca II**. P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Secretaria ejecutiva**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Quisiera ser grande**. P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 16.15, 19.30 y 22.45 hs.: **Diabólico**; a las 14.45, 17.45 y 21 hs.: **Citters** (Extrañas criaturas). P/18.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **El despertar del sexo**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Extasis erótico**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Rain man** (cuando los hermanos se encuentran); a las 16.45 y 20.45 hs.: **El seductor**. S/R. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Asesinato en Hollywood**; a las 17 y 20.45 hs.: **Rambo III**. P/13. Sáb. trasn.: 0.30 hs.: **Asesinato en Hollywood**.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16.10, 18.05, 19.55 y 21.50 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn.

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **El cuarto hombre**. P/18. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs.: **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 15.10, 18.30 y 22 hs.: **La pistola desnuda**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Un detective suelto en Hollywood**. S/R. (Jueves cerrado).

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Locademia de policía VI** (ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.50, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: **Diabólico**. P/18. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.45, 18.45 y 22.30 hs.: **La mosca II**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Depredador**. P/16. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 16.30 y 20.30 hs.: **Quisiera ser grande**; a las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Secretaria ejecutiva**. P/13.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.30, 18.30 y 22.20 hs.: **La hora del espanto II**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Karate Kid**. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18.05 y 21.50 hs.: **Los enredos de Wanda**; a las 16.20 y 20.05 hs.: **Cita con el peligro**. P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15.50, 19 y 22 hs.: **Los héroes jamás se rinden**; a las 17.35 y 20.35 hs.: (Sábado y domingo también: 14.30 hs.) **El juego mortal de Bruce Lee**. P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18.05 y 22 hs.: **Asesinato en Hollywood**; a las 16.10 y 20 hs.: **La hora del espanto II**. P/13. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 15.40, 19.15 y 22.45 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 14, 17.30 y 21 hs.: **El cazafantasmas**. S/R. (Jueves cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 862-8764. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **La bamba**. S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13 16.20, 19.40 y 23 hs.: **El cuarto hombre**; a las 14.45, 18.05 y 21.25 hs.: **Las orgías de Popea**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14.10, 18.10 y 22.10 hs.: **Calígula**; a las 16.25 y 20.25 hs.: **Nana, el deseo**. P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 14.30, 18.30 y 21.50 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**; a las 16.30 y 20 hs.: **Caminante lunar**.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 17.45 y 21.20 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16 y 19.30 hs.: **Sopa de gemelas**. S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 17.20 y 22.10 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran); a las 15.20 y 20.10 hs.: **Empezando de nuevo**. S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.20, 18.20 y 22.10 hs.: **Mississippi en llamas**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Carrera contra la muerte**. P/13.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 501-1443. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.: **La fiesta de Babette**. S/R. (Jueves cerrado).

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.15, 18 y 22 hs.: **Gemelos**; a las 15.50 y 20 hs.: **Tiburón II**. S/R.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.30 hs.: **Relaciones peligrosas**. P/13.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.20, 19.50 y 22.30 hs.: **Chicas desnudas**; a las 16.10, 18.50 y 21.20 hs.: **La noche llama al deseo**. P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

ASTRO. 48 entre 7 y 81. Tel.: 21-0440. A las 17.20, 19.30 y 21.40 hs.: **La mosca II**. P/16. Sáb. trasn.

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 16.10 y 20.30 hs.: **Sin salida**; a las 18.10 y 22.30 hs.: **Mississippi en llamas**. P/13. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R.

ROCA. 1 entre 43 y 44. Tel.: 21-5656. A las 13.30, 17.30 y 21.15 hs.: **Ardiente objeto del deseo**; a las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **Goce profundo**; a las 16.15 y 20.15 hs.: **Excitante placer de mirar**. P/18. Sáb. trasn.: 0.15 hs. **Ardiente objeto del deseo**; 1.30 h.: **Goce profundo**.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.15, 17.45 y 21.10 hs.: **Un príncipe en Nueva York**; a las 16.10, 19.40 y 23 hs.: **La pistola desnuda**. S/R.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.25, 19.25 y 21.25 hs.: **Ojalá estuvieras aquí**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15.30, 19.05 y 22.40 hs.: (Sábado y domingo solamente: 19.05 y 22.40 hs.): **¿Qué he hecho yo para merecer esto?**; a las 17.30 y 21 hs.: **Pijama rosa**. P/18. Sábado y domingo: 14.30 hs.: **He man**; a las 16 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche**. S/R.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 14.30, 18.40 y 22.50 hs.: **La mosca II**; a las 16.20 y 20.30 hs.: **Alien II** (El regreso). P/16. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

SAN MARTIN. Av. Mitre 219. Tel.: 201-0441. A las 14.20 y 18.40 hs.: **Aliens II** (El regreso); a las 16.50 y 21 hs.: **La mosca II**. P/16.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **La mosca II**; a las 17 y 20.40 hs.: **Creación diabólica**. P/16. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Nacidos para vencer**; a las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Los héroes jamás se rinden**. P/16. Sáb. trasn.

ZONA OESTE

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel: 652-3055. A las 14.45, 18.30 y 21.40 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**; a las 16.30 y 20 hs.: **Triple identidad**. P/13.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 14.30, 17.50 y 21.05 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**; a las 16.05, 19.25 y 22.40 hs.: **Casada con la mafia**. P/13. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

MORON

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14, 17.30 y 20.55 hs.: **Destructor**; a las 15.40, 19.10 y 22.35 hs.: **Executor** (Misión sangrienta). P/16. Sáb. trasn.

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 15.50 y 19.10 hs.: **La espada en la piedra**; a las 14, 17.20 y 20.40 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

SAN MARTIN

ATENEO. Libertador San Martín 1877. Tel.: 755-0632. A las 14.30, 18.30 y 22.25 hs.: **Asesinato en Hollywood**; a las 16.35 y 20.30 hs.: **Infierno rojo**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0516. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Superfantasma**; a las 16.10, 19.20 y 22.35 hs.: **Locademia de policía IV** (ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 16.20 y 19.55 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**; a las 18 y 21.35 hs.: **Casada con la mafia**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15.45, 19.10 y 22.40 hs.: **Los enredos de Wanda**; a las 17.35 y 21 hs.: **Martes 13, Parte VII** (La nueva sangre). P/16. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

CASEROS

URQUIZA. Av. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Gemelos**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Un detective suelto en Hollywood II**. S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. 3 de Febrero 50. Tel.: 750-1438. A las 15, 18.35 y 22.10 hs.: **Executor**; a las 16.50 y 20.25 hs.: **Misión final**. P/16. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. Tel.: 664-4113. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Sala de espera al infierno**; a las 16.20, 19.30 y 22.40 hs.: **Chicas eróticas**. P/18. Viernes y sáb. trasn.

MAYO. Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.: **La mosca II**; a las 15.55 y 20.10 hs.: **Alien II** (el regreso). P/16. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL. Pte. J.D. Perón 1740. Tel.: 664-1569. A las 14.40, 18.30 y 22.20 hs.: **Asesinato en Hollywood**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **La hora del espanto II**. P/13. Sáb. trasn.

VILLA BOSCH

VICTOR. Santos Vega 555. Tel.: 751-1497. A las 17 y 21.40 hs.: **Duro de matar**; a las 15 y 19.15 hs.: **Conan, el bárbaro**. P/13. Sáb. trasn. P/18.

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Relaciones peligrosas**. P/16. Sáb. trasn.

BRISTOL. Av. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.50, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **Un grito en la oscuridad**. P/13. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 15.50, 19.10 y 22.30 hs.: **Diabólico**; a las 17.20 y 20.40 hs.: **Critters** (Extrañas criaturas). P/18. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

SOLEIL I. Panamericana y Cno. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

SOLEIL II. Panamericana y Cno. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sábado: 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs., domingo: 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.): **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R.

VILLA BALLESTER

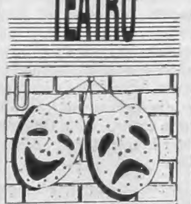
MAJESTIC. Vte. López 134. Tel.: 768-0386. A las 15.50 y 20 hs.: **Un príncipe en Nueva York**; a las 17.50 y 22 hs.: **Fuga a la medianoche**. S/R. Sáb. trasn.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.30 hs.: **La mujer en el espejo**; a las 16.30 y 21 hs.: **La clínica del sexo**; a las 18 hs. (Sábado también: 22.30 hs.): **Pánico**. P/18. Sáb. noche.

ACTIVIDADES CULTURALES

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251.
Entrada libre.
Sala Enrique Muiño:
A las 14 hs.: **Teatro para escuelas: El enfermo imaginario, de Molière.** Director: Eduardo Gondell.
A las 19.30 hs.: Ciclo de conciertos. Eduardo Olcese (Piano).
A las 21.30 hs.: **Jazzología** Porgy and Bess, a cargo de Marta Said.
Sala A-B:
A las 20.15 hs.: Asociación de Diseñadores Gráficos.
Sala C:
A las 20.15 hs.: Musicoterapia - Vida Aizenwaser.
Sala E:
A las 20 hs.: Literatura. Conferencia: **El Libro en Crisis**. Invitados: Luis Chitarroni - Boris Levedep - Ricardo Piglia.
Sala F:
A las 20.30 hs.: Concierto de Guitarra a cargo de Marte Norese.
Exposiciones:
Hall 4° piso: Ana Cenzato, Ileana Rabin: Pintura Naif.
Hall A-B: Fotografía del deporte: Diario "Clarín".
Vidriera: Estela Vergara: Acrílico.
Sector Biblioteca: Ekart Dross: Fotografía Jazz.



COLON. Tel.: 35-5414.

AUDITORIO DE BELGRANO. (V. Loreto 2348).
Viernes 30, 21 hs.: Función extraordinaria. Concierto sinfónico vocal a cargo de la ORQUESTA FILARMONICA DE BS. AS. Dir.: JORGE FONTENLA. Prog.: "Tres pequeñas liturgias de la Presencia Divina" p/coro femenino y pequeña orq. de O. MESSIAEN; "L'Enfant et les Sortileges" (versión de concierto). de M. Ravel. Con: C. Aguirre Paz, L. Ramos Mañé, M. Ferracani, A. Chisari, L.M. Bragato, G. Gibert, A. Moroni, N. Cuttone, M. Anselmi, L. Rizzo. Coro del Inst. Sup. de Arte del T. Colón y Coro de Niños del T. Colón. Dir.: V. Sciammarella. Loc. en vta. en la Bolet. del T. Colón a partir del miércoles 28/6 sino dos horas antes de la iniciación del concierto en la Bolet. del Auditorio (V. Loreto y Cabildo).
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita).
Martes 27, 17.30 hs.: 1er. recital dedicado a la canción de cámara alemana org. por la Fundac. Teatro Colón con la actuac. de cantantes participantes del curso de repertorio de la cámara Aleman y Frances que se desarrolla en el Inst. Sup. de Arte, del T. Colón. En prog. obras de Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn y Schumann.
Devolución del valor nominal del importe abonado correspondiente al Gran Abono, Ab. Nocturno y Ab. Vespertino de la Temporada Lírica 1989.
Se realizará por la calle Libertad 621 en el horario de 10 a 15 hs. solamente los días martes 27 y miércoles 28.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
SALA MARTIN CORONADO
Stefano, de Armando Discépolo, con **Alfonso De Grazia**, **José María Gutiérrez**, **Elena Tasisto**, Roberto Castro, **Mario Alarcón**, Graciela Martinelli, Alejandra Colunga, **Gustavo Belatti** y elenco. Música: Sergio Aschero. Escenografía y vestuario: Luis Diego Pedreira. Dirección: **Roberto Mosca**. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 130. Pullman: ₳ 100. Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA M. CORONADO.
BALLET CONTEMPORANEO, dirigido por Ana María Stekelman, presentando: **Triple tiempo**, de Ana María Stekelman, **El arco iris sobre mis hombros** de Donald Mc Kayle, y **Stelle** de Oscar Araiz. Martes y miércoles: 21 hs. Sábado: 18 hs. Platea: ₳ 130. Pullman: ₳ 100. Vta. loc. c 53 días anticipación.
HALL CENTRAL
GRUPO ENCUENTRO DE MUSICA CONTEMPORANEA DE BUENOS AIRES, con la direcció[illegible] de Alicia Terzián. Repertorio inte[illegible] do por obras de compositores del [illegible] o XX. Sábado: 20.30 hs., doming[illegible] 19 hs. Entrada libre y gratuita.
FOTOGALERIA
Ultima semana: **Fotografía** [illegible] **cana**, muestra de trabajos de pro[illegible] onales contemporáneos de la déca[illegible] l '80. Lunes a domingo: 16 a 24 [illegible] ntrada libre y gratuita.
Se recuerda a los Sres. espe[illegible] dores que las funciones se inician [illegible] ntualmente, y que no se permiti[illegible] acceso a las salas una vez come[illegible] s los espectáculos.
SALA CASACUBERTA
Estreno: **PEER GYNT**, de I[illegible] Ibsen, en adaptación de Omar [illegible] o y Antonio Rodríguez de Anc[illegible] **Alfredo Alcón**, **Graciela Ara**[illegible] **to Carnaghi**, Patricia Gilm[illegible] na **Hidalgo**, **Jorge Mayor**, **In**[illegible] **ri**, **Leopoldo Verona**, **Pau**[illegible] ls, **Adriana Filmus**, **Patricia K**[illegible] ny **Lestingi**, **Gustavo Lupp**[illegible] riz **Spelzini** y la participación esp[illegible] lel Grupo de Titiriteros del T[illegible] dirigido por Ariel Bufano y [illegible] la Mangani. Asistentes de direc[illegible] lga Carballo, Lorenzo Juster, Beatriz Borquez y Melania Barreiros. Música: Jorge Valcarcel. Diseño de il[illegible] ción: Ernesto Diz. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schussheim. Dispositivo escénico: **Omar Grasso**, Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Dirección: Omar Grasso. Viernes: 21.30 hs.

Sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 130. Vta. loc. c/3 días anticipación.

ALAN EN VULCANIA, de Claudio Hochman, con Gabriela Ricardes, María Arancón, Claudio Hochman, Pablo Schapira, Marcelo Serre y elenco. Asistente de dirección: Mónica López. **Dirección musical**: Carlos Libedinsky. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López. **Dirección: Claudio Hochman**. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 100. Platea menores: ₳ 70. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Cunill Cabanellas

La misión, de Heiner Müller, con Juan Carlos Sarre, Héctor Calori, Silvia Lobo, **Juan Carlos Puppo, María Cristina Laurenz** y elenco. Coreografía: Lisu Brodsky. Música: Víctor Proncet. Vestuario: Nené Muría. Dirección y espacio técnico: **Víctor Mayol**. Jueves: 21 hs. (función popularísima). Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 130. Vta. loc. c/3 días anticipación. S.A.M. 18 años.

Hall Central

Grupo Encuentros de Música Contemporánea de Buenos Aires, con la dirección de Alicia Terzián. Repertorio integrado por obras de compositores del siglo XX. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs., con tres días de anticipación.

La Cenicienta, de Marisé Monteiro, versión musical infantil basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Gogó Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta, Gabriel Rovito, Peggy Sol** y elenco. Música original: Jorge Valcarcel. Vestuario: Peggy Sol. Escenografía: Alfredo Favale. Coreografía y Dirección General: **Héctor E. Estévez**. Jueves y viernes: 15.30 hs., sábado y domingo: 16 hs.

Cremona, de Armando Discépolo, Con **Darío Víttori, Fernando Labat, Juan Manuel Tenuta, María José Demare, Tony Vilas, Niní Gambier, Natán Pinzón**, Miguel Ruiz Díaz, **Nélida Romero, Silvina Sabater** y elenco. Música: Mariano Cossa. Coreografía: Susana Nova. Dirección general: **Alfredo Zemma**. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

VISITA MIMADA: Conozca el Cervantes por dentro. Espectáculo guiado por los mimos Pía Castro y Carlos Martínez. Canta: Marina López. Vestuario: Mene Arno. Martes a viernes: 14 hs. Entrada libre y gratuita. Auspicia la Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes.

Ciclo de Danza. Martes: 21 hs. **Tangos del futuro**. Coreografía y dirección: **Alicia Orlando**. Miércoles: 21 hs. **Malasartes**. Coreografía e interpretación de **Mónica Fraccpla**. Julio 4 y 5: 21 hs. **Malasartes**.

LOS FAUSTOS o rajemos que viene Mefisto. Adaptación teatral de Carlos Palacios y Claudio Gallardou de los Faustos de W. Goethe y E. del Campo. Intérpretes: **La banda de la risa**: Claudio Gallardou, Tony Lenstingi, Diana Lamas y Claudio Da Passano. Asistente de escena: Jorge Luis Freire. Puesta en escena y dirección: **Carlos Palacios**. Coproducción entre el TNC y CELCIT Argentina. En la **Sala Argentina**. Jueves a sábado: 19 hs.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.

Tangos del Futuro. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzola, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: Alicia Orlando. Primera temporada en Buenos Aires después de exitosas actuaciones en Africa y Centroamérica. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.

Títeres y Noticias. Dirección: Eugenio Pesoa. Intérpretes: Grupo GINES. Texto: Diego Ferrari y Guillermo Tassara. Sábado: 16 hs. Entrada libre.

Elenco Callejero de La Ribera. Gran desfile típico y tradicional a la usanza de comparsas de La Boca de antaño desde la Avda. Pedro de Mendoza frente al teatro y representación en la calle Caminito de petit-piezas del teatro argentino. Domingo: 15 hs. Entrada libre y gratuita.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **Markama** en su espectáculo musical. Platea y pullman: ₳ 50. Tertulia: ₳ 25. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en: **Más vale tarde que nunca** de Malena Barro y Mabel Manzotti; música: Oscar Laiguera; letra de las canciones: Juan Larrarte; asistente: Néstor Manzotti y dirección general: Manuel Maccarini. Platea y pullman ₳ 40, tertulia ₳ 20. Bol. d/10 hs., vta. de loc. c/3 ds. de antic., sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta LA COMPAÑIA DE LA LEGUA en el espectáculo infantil. **DE BOCA EN BOCA**; con la actuación de Sandra Mónica Río, Eleonora García Mabrán, Silvia Furno y elenco. Arreglos vocales-instrumentales y dirección pedagógico-musical Silvia Furnó y Silvia Malbrán; compaginación y dirección teatral Miros. Sábado: 16 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a la **ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES**. Dirección Carlos García y Raúl Garello; canta **Gustavo Nocetti**; presentación: Oscar del Priore. Entrada libre y gratuita. Jueves: 13 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta al **INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE DEL TEATRO COLON**, en el espectáculo coreográfico; **DANZAS ARGENTINAS DE AYER Y HOY**. Entrada: Platea y pullman: ₳ 40. tertulia: ₳ 20. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds de antic. Martes: 19 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056 - Tel.: 772-3350.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta al Grupo Cabriolas en el espectáculo infantil: **El triciclo** de Hugo Midón; dirección: Hugo Midón. Entrada: ₳ 40. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic., Sábado y domingo: 16 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **Allá por el veintitangos**, de Doria y Arnolf. Actúan por orden de aparición Jorge Macchi, Dania Asayag. Alberto García Satur, Carlos Bella, Cristina Aroca y Emilio Corbella. Dirección general: Santiago Doria. Entradas: ₳ 40. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil: **Carulín** de Estanislao Curanto. Dirección general: Ariel Bonomi. Entrada libre y gratuita. Especial para jardines de infantes municipales y del Ministerio de Educación.

Miércoles: 10.30 y 14 hs.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval - Jean François Casanovas** y el grupo **Caviar** en:

AQUI ESTA EL SHOW

Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Rita Riviera, **Néstor Hugo Rivas** y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich**. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta:

MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89

Estreno absoluto. Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Milevos, Edda Bustamante** y **Rodolfo Ranni.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs.

EL OTRO JUDAS

de Abelardo Castillo. Música: Alicia Terzán. Dir.: Juan José Ovalle. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335.

EL FANGOTE

con C. Larrache, O. Sakkal y M.D. Almirón. Autor y dir.: N. Sabatini. Viernes y sábado: 21.15 hs. Pl.: ₳ 100.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a

VICTOR LAPLACE

en

YO Y MI CHICA

Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu, Irem Bekter**. Presentación en la Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio**. La gran comedia musical. Dirección general: **Marcial Dávila**. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888, 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:

EL PROTAGONISTA

De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Boletería de lunes a viernes de 8 a 15 hs.

EVA Y LAS HEBREAS

Un espectáculo musical de René Pecheny. Dir.: **Santiago Doria**, sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.

La canción del vecino, de **Ricardo Hanna**. Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.

Federico, préstame tu duende, con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs.

Vera con su amor y humor, de Aldo Ventura y Vera Valdor. Viernes: 20 hs.

España... qué hermosa eres! Baile español. Con **Lolita Albuerne** y su conjunto. Dir.: O. Néstor Raymon. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor**. Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585. Presenta: **¿Hay tigres en el Congo?** Un enfoque diferente sobre el SIDA. La obra sueca éxito en Europa, ahora en la Argentina. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Aclamada en Europa regresa la obra argentina más premiada.

ULISES DUMONT — **DARIO GRANDINETTI**

en

YEPETO

de Roberto Cossa, con María José Cantilo. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso**. Jueves: 21 hs., viernes 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 350.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/2725.

Beatriz Bonnet en: **Ana María Cores**

SOR-PRESAS

(Nunsense), by Dan Goggin. Con **Victoria Shocron, Luz Kerz** y **Nelly Beltrán**. El show musical más divertido del año. Dirección: **Julio Baccaro**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. (esq. Corrientes). Tel.: 46-7050. Show cómico musical. **"Los del título?? se las traen"**. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Dir: E. Espósito. Sábado: 0.45 h. Pl.: ₳ 80.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.

Gurka. (Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski**. Viernes y sábado: 22 hs.

Elecciones generales. Idea: Norman Briski, con: Marilín Olivares, Pablo Prieto y elenco. Dir.: Briski-Bardach. Domingo: 21 hs., lunes: 22.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:

Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.

M'hijo el Dotor, de Florencio Sánchez, con gran elenco. 300 representaciones. Dir.: A. Di Stéfano. Viernes: 20 hs.

Una viuda difícil, de C. Nalé Roxlo, con gran elenco. 150 representaciones. Dir.: A. Di Stéfano. Jueves: 18 hs.

Las de Barranco. 200 representaciones. Original de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano, jueves y viernes: 14.30 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 20.15 hs.

Sueños en vela. Dir.: Juan Setti. Con A. Cohen Braun y H. Bacile. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs

COLISEO. M. T. de Alvear 1125, Tel.: 313-5943/393-7115.

Ciclo de los grandes

ESTELA RAVAL

"Sin palabras"

Viernes: 21.30 hs.

GUILLERMO GUIDO

presenta su nuevo LP.

Mi amor para siempre

Sábado: 21.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. **8to. mes de éxito. Premio María Guerrero '88.**

COMPAÑERO DEL ALMA

Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Villanueva Cosse**. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs. (día popular: ₳ 100), viernes: y sábado: de 15 a 18 hs. presencie gratis la grabación de esta obra para la T.V. Española.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas. **Ricardo III sigue cabalgando.** "El poder tiene la exacta estatura de quién lo posee". De Carlos Somigliana sobre la obra de William Shakespeare. Dir.: **Raul Serrano**. Viernes: 22 hs. (día popular: ₳ 100), sábado: 22.15 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 170.

Grupo Telón Cortado presenta:

Riojanita, de Miguel Terni, Lunes despedida: 21 hs. Pl.: ₳ 80. Socios gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.

Me lo contó Buenos Aires. Revista musical porteña. Poesía, tango y sainete. Dir.: Orlando Junco. Viernes, sábado y domingo: 19.30 hs.

Aquí... La zarzuela! Estampas de "La verbena de la paloma" y otras conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Viernes y sábado: 20.45 hs.

Tiempos de tonadillas y cuplés. Evocación de "La Belle Epoque" y del "Variete". Textos: Luis Barrios. Dir.: Fernando Galvé. Viernes: 22.15 hs., domingo: 20.45 hs.

La dama del perrito y otros cuentos de Anton Chéjov. Versión teatral.: Víctor Fabiani. Dir.: Beatriz Pessolano. Desc. a est. y jub. Sábado: 22.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.**

LA BANDA ELASTICA '89

Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Tel.: 23-0359. Presenta la comedia: **El reohumor de Cacho y Lalo**. Con Claudio Saravia y Luis Paz. Con libro y puesta en escena de los nombrados. Entrada libre. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.

Sala Uno.

El deleite fatal, con A. Casas, M. Dabor, J. Darriba. Dir. y puesta en escena: Viviana Tellas. Viernes y sabado: 1 h.

El kaso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir: J. Alvarez, con Liliana Pécora. Viernes y sábado: 21 hs, domingo: 21.30 hs.

El desierto donde se pone el sol. Versión libre de "El principito" de Antoine de Saint Exupery con Oscar Orlegui y elenco. Dir.: Carlos Olmedo. Viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.

Sala dos.

Hugo, de Carla Vistarini. Dir.: María Visconti. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs.

El ex alumno, de Carlos Somigliana. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 21.30 hs.

Yocasta (el hueco oscuro) Libro y dirección: Santiago Serrano. Domingo y lunes: 21.30 hs.

Que los hay, los hay... **El enano fascista**. Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23 hs.

Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.

Sala tres

Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.

Jaque mate al Rey, de Héctor Tellas. Dir.: Graciela Arechaga. Domingo: 19.30 hs.

Jenny, concesiones de una Diva de J. Sastre y H. P. Gallardo. Dir.: M. Ross y M. Pilar Gallardo. Domingo: 21 hs.

Rojo sangre. Autoría y dir.: Eduardo Rodini. Viernes y sábado: 1 h.

Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745 (San Telmo). Teatro Escuela presenta:

En ropa interior

de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

Rouge y Polvo

de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Una cálida acogida

de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 hs., domingo: 20.30 hs.

El hipopótamo blanco

de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

Un motivo sexual

de Hunt Hamsem. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Al violador

de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Rostros

de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Viernes y sábado: 0.45 h., domingo: 18.30 hs.

Repetición y diferencia

de Elio Gallipolli. Dir.: Federico Herrero. Sábado: 2 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! **Los Melli** en: **Aquí están mis muñones**. Viernes y sábado: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Finalista del premio "Casa de las Américas '88".

ONOFRE LOVERO — **ANA MARIA CASO**

en

Y EL MUNDO VENDRA

de Eduardo Rovner. Con Adrián Blanco, Jorge Ochoa y María Listur. Música: Oscar Cardozo Ocampo. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dir.: Osvaldo Pelletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves función popular).

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/93-0317. **Norman Erlich** (nominado Premio Estrella de Mar '89) en su unipersonal de humor:

SEGUN COMO SE MIRE

Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.

Sala Samuel Eichelbaum

Un musical donde habitan amor, humor y fantasía: **No sabíamos que teníamos sótano.** Por el grupo "Tal". Dir.: Luis Levy. Viernes y sábado 21 hs., domingo: 20.30 hs.

El retorno del Angel, Dir.: M. L. Alemann. Con José Glauco. Martes: 21 hs.

Sala Milagros de la Vega

Coop. de teatro "Serio o no serio" presenta: **Malditos** (Rimbaud y Verlaine por sí mismos). Dir.: E. Riva. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).

Estampas de Zarzuelas

con fragmentos de M. Torroba, Guerrero, H. Caballero y otros. Dir. esc. T. Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado y domingo: 18.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno

MIDACHI

Miércoles y jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡18 años consecutivos! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional:

LA LECCION DE ANATOMIA

De Carlos Mathus. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. P/18.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva**, de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 50.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.

Van Gogh y Van Gogh, de J. Menaud. Música: V. Proncet. Dir.: V. Mayol. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

El Horacio, de Heiner Muller. Con V. Cantín, R. Corbalán, M. Gaspar y elenco. Dir: Roberto Aguirre. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. Un hombre que amó a una mentira perfecta. El éxito de Broadway, ahora en Bs. As.

SERGIO RENAN

en

M. BUTTERFLY

de David Wang. Con Lucrecia Capello, María Bufano, Héctor Tealdi, Jorge D'Elía, Guillermo Angelelli y Cecilia Roth. Cuerpo de baile. Un hecho real que conmovió al mundo. Dir.: **Sergio Renán**. Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Nuevamente juntos Esteban, Carlos y Alfredo en:

MELLINO x 3

Show cómico-musical con Esteban y sus mejores personajes, Carlos y sus mejores temas y Alfredo y toda su comicidad. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

Nominación Estrella de Mar '89.

El mundo ha vivido equivocado, de Roberto Fontanarrosa. Con Guillermo Aragonés, Eduardo Nutkiewicz y Gonzalo Urtizberea. Viernes: 22.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

Espíritu de paz, de Verónica Oddó. Con G. Teramon, Julia Feld y Diana Kamel. Dir.: Adriana Tursi, Lunes: 21.30 hs.

El English método. De Manuel Maccarini, con L. Koslowski y A. Vega. Asist. dir.: H. Malié. Dir.: M. Maccarini. Jueves: 21 hs.

La gran P... Con Flora Beilin y Esteban Varvie. Libro y dir.: Jorge De Rljich. Viernes: 21 hs., sábado: 23.15 y 0.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.

China Zorrilla — **Lautaro Murúa**

Juan Carlos Dual

en

FIEBRE DE HENO

De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher**, Roxana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons**. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Thelma Biral, Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica** en:

SOUFFLE

de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz** y **Enrique Otranto**. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Ultimas semanas.**

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 95. Sábados abierto desde las 15 hs. Domingos desde las 13 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial**. Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

CIRCO KRONER. Panamericana y Ugarte. (Munro). 35 tigres de Bengala, 4 monos chimpancés, ciclistas, acróbatas chinos. Malabaristas, equilibristas. Por 1ª vez en la Argentina. Viernes: 17.30 y 20 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20 hs.

MIAMI CIRCUS. Alte. Brown al 700 (La Boca). El zoológico más importante con leones, tigres, osos ciclistas, elefantes, chanchitos bailarines, equilibristas, payasos, tonys y directo de EE.UU., presenta en vivo a **ALF**. Martes a viernes: 18 y 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 18 y 20.30 hs. Te llevan las líneas 29, 33, 64, 130, 152, 46, 53, 168 y 159.

CRAZY CIRCUS. Av. Pavón 299/381 (Shopping Sur). Avellaneda. El circo más loco del mundo con magos, payasos, Rock, campeones de Skate y Motocross y mucho más en el espectáculo más delirante de todos. Martes a viernes: 20 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20 hs. Carpa calefaccionada.

CIRCO GRUNDI. Gral. Paz y Gaona (Liniers). Motos voladoras, el fantástico auto que habla, animales amaestrados, trapecistas, magos y payasos. Súper ballet de Haydée González. Grandes atracciones. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20.30 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Thiffany**. En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Las consoladoras del sexo**. Lunes a jueves película: 10, 11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs. Show: 13, 14.15, 17, 18.15, 21, 22.15, 24 y 1.15 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. Piano bar: 18 hs.

Tangos con:

MARIA VOLONTE

Hoy: 21.30 hs.

Desde Miami:

LUIS BUCHILLION

(ex pianista del "Puma" Rodriguez). Hoy: 23.30 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1771/0294. ¡Octavo mes en cartel! De viajes, películas, encuentros y desencuentros.

TRAVELLING

Viaje musical y teatral con **Carina Rybak** y **Jean Pierre Noher**. Dir. musical: Daniel Russo. Dir.: Marcelo Alfaro. Martes: 22.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **Volvimos!** Por 6° año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con:

CREOLE JAZZ BAND

Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Por quinto año consecutivo.

NOVAL

en su espectáculo: "**Mensajes de la gente**" canto tribal: africano, spirituals y gospels. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. ¡¡12° año consecutivo!! Sábado a la noche... Jazz.

FENIX JAZZ BAND

y

Trío Manuel Fraga

Sábado: 23.15 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.

TANGO SHOW

Alberto del Solar, Gabriel Reynal, Joe Daibo, Omar Garo, Omar Coronel, Tango Danza: Marcela y Marcelo, Héctor y Susana. Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. Abierto todos los días dde. las 22 hs. Copas.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)

ARIEL BORDA

(El cordobazo).

Viernes: 23.30 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.

Marcelo Barassi presenta a **Atilio Veronelli** en:

V.T.T.V.

La televisión que da risa. Sábado: 23.30 hs.

Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en:

Humor a la Parrilla

Sábado: 1.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.

BAILE, COPAS, SHOW

Con **Soledad del Valle, Alicia Pintos, Trío Academia, Ernesto Romero** y **Jorge Estévez**. Viernes la orquesta juvenil del tango, de **Roberto Siri**, con C. Martínez y A. Ramos. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:

CAFE TEATRO

La mujer del abanico. Basado en la obra de Yukio Mishima. Dir.: Mónica Viñao. Miércoles: 21 hs.

Ciclo de Jóvenes Intérpretes Populares. Coordina: Marga Grajer. **Alicia Lavalle**. Jueves: 21.30 hs.

Che mundo, cosa, gente. De Humberto Costantini. Por **Marga Grajer** (música y poesía). Viernes: 20.45 hs.

Franklin Caicedo en: **Neruda en el corazón**. Viernes: 22.30 hs.

Grupo Sur en: Tango, ciudad joven. Con Roxana Fraschini y Patricia Malanca (voces), Diego Fontana (guitarra), Juan Bilello (bajo) y Ramiro González (percusión). Viernes: 0.30 hs.

Al encuentro del 2000. Con Dina Minster y Luis Pittau. Jueves: 20.30 hs.

Grupo Laurel en **Mal o menos**. Música y humor de Corrientes. Sábado: 0.30 h.

Julio Aguilar en: **¿Que vi'hacer si soy un tango?**, con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Domingo: 20.30 hs.

Milonga de Don José, de Luis Ordaz. Dir.: **Santiago Doria**. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

Horacio Guevara en: **El Cortázar Tango Club**. Dirección: Andrés Spinelli. Sábado: 23 hs.

SALA PULPERIA DE MARTINA CESPEDES

Gustavo Lubian en: "Esencias de Violeta Parra". Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

SURGENTE

Música popular contemporánea

Viernes: 22 hs.

TONAL 5

Música urbana contemporánea.

Viernes: 23.30 hs.

CAFE DEL BIOGRAFO

Una nueva manera de ver cine. **Ce que savais Morgan.**

Basada en la novela de H. James "El alumno". Martes y miércoles: 19 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado**. Viernes, sábado y domingo: 23 hs. Entrada libre y gratuita.

LOS PATIOS DE SAN TELMO. San Lorenzo 317 (y Balcarce). Reservas. 361-1320/72-8589.

¡Vuelve el éxito! En un hermoso lugar el espectáculo más divertido de Bs. As.

RUDY CHERNICOF

en

EL SEÑOR DEL BAÑO

Miércoles a viernes: 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30, domingo: 21.30 hs.

PALADIUM. Reconquista 945. Tel.: 312-9819.

ALPHONSO S'ENTREGA, CHARLY GARCIA, DANIEL MELERO Y LUIS ALBERTO SPINETTA

A beneficio de Maricel López. Su vida depende de un transplante de hígado que no se hace en el país. Haga efectiva su ayuda: concurra al recital o deposite su colaboración en cualquier sucursal del Banco Nación en la Cuenta de Caja de Ahorro N° 5853/3 C. Usted lo puede hacer posible. Viernes 7: 21 hs.

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189.

OSVALDO PIRO

y su orquesta

MARIA JOSE MENTANA

ALFREDO CRUZ

y gran elenco. Abierto de lunes a sábado: 22.45 hs. Estacionamiento propio.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado a nublado. 30 por ciento de probabilidad de precipitaciones. Poco cambio de la temperatura. Vientos moderados del sector noreste. Mínima 10°. Máxima 16°.

△ △ △ △

9.00: *Suite española opus 2*, exposición de grabados y pinturas de la artista plástica Cristina Santander. En el Museo Larreta, Juramento 2291.

12.00: *Muestra de óleos, pasteles y aguafuertes* del artista Wifredo Lam. En la Galería Der Brucke, Avenida del Libertador 3883. Entrada libre.

17.30: Proyección del largometraje *Nuestros amores tramposos*, de Peter Bogdanovich, con Andrey Hepburn y Ben Gazzara. En la Cinemateca del Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

18.30: En el ciclo *Más cine inédito* se presentará el film español *Simón del desierto* del genial Luis Buñuel. En el Instituto de Cooperación Iberoamericana, Florida 943, entrada libre.

19.00: *Danzas argentinas de ayer y hoy*, espectáculo coreográfico a cargo de profesores y alumnos de la carrera de Danza del Teatro Colón, sobre idea y organización general de Ana Lucía Frega. En el Teatro Municipal Presidente Alvear, Corrientes 1638.

• En el ciclo *Cine documental en el Rojas* se exhibirá *Malvinas historia de traiciones* de Jorge Denti. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Entrada libre.

20.00: Presentación del libro *La mirada, reflexiones sobre cine y cultura* de Fernando "Pino" Solanas, con la presencia del autor, Aníbal Ford, Alcira Argumedo, Oscar Landi, Fito Páez, Mauricio Kartum, entre otros. En el Aula 100 de la Facultad de Ciencias Sociales, Marcelo T. de Alvear 2230.

20.30: *Historia e historiografía argentina, conflictos irresueltos:* La generación del '37, curso a cargo de la profesora Hebe Clementi. En la Biblioteca de la Hebraica, Sarmiento 2233, entrada libre.

21.00: Presentación del espectáculo *Tangos del futuro (De Villoldo al 2000)* con coreografía y dirección general de Alicia Orlando. En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815.

Comida, mi plato favorito

(Por Antonio Dal Masetto) Anduve por Rosario en los días del abordaje a los supermercados. Era el cumpleaños del amigo Manolo y almorzamos con su mujer y los tres chicos. A través de la ventana veíamos a los vecinos armados instalados en techos y terrazas, con brazaletes blancos, esperando la invasión de las hordas famélicas que, se comentaba, no sólo asaltaban los negocios sino también las casas. Sobre la casa más alta montaba guardia un vigía, provisto de un silbato para cuando divisara al enemigo. Manolo, preocupado, propuso salir a buscar provisiones en los pueblos chicos, donde seguramente no habría disturbios. Se puso una chaqueta cazadora y dijo: "En marcha". Se lo veía eufórico y pensé que los aperitivos de la mañana y el vino del almuerzo le estaban aportando su cuota de felicidad. El mayorcito preguntó: "¿Adónde vas?". "De safari", contestó Manolo. "Traé mucha comida", pidió el chico. "Mientras el gran cazador blanco viva jamás faltará carne fresca en esta casa", dijo Manolo. "Comida, comida", gritaron los otros dos chicos desde la puerta cuando arrancamos.

Tomamos la ruta y nos metimos en un par de pueblos apartados. No nos costó llenar las bolsas. También compramos carne y una damajuana de vino. Emprendimos el regreso al atardecer. En un cruce nos detuvo un patrullero. Uno de los policías esgrimía una itaka de caño recortado. El otro pidió la documentación, nos ordenó bajar, nos palpó de armas. Vio las bolsas: "¿Y eso?" "Compramos algunas provisiones." "Boletas de compra." Manolo se revisó los bolsillos, buscó en el auto, pero no encontró los tickets. "Saqueadores —dijo el policía—, quedan detenidos." Se ubicó atrás: "Sigan al patrullero, las manos a la vista".

En la comisaría, un policía gordo y amable nos guió hasta un escritorio donde un sargento comenzó a escribir a máquina. Mirando la cédula de Manolo comentó: "Hoy es su cumplaños". Se me cruzó la idea de que ese detalle tal vez nos volviese las cosas más fáciles. Pero el sargento sólo dijo: "¿A quién se le ocurre salir a saquear el día de su cumpleaños". Nos señaló un banco: "Esperen ahí". Pregunté qué iba a ocurrir. Secamente me contestó que el oficial decidiría cuando llegara. Vimos pasar hacia el fondo nuestras bolsas con las provisiones. "¿Dónde está el preso Santoro?", gritó el sargento. "Fue a comprar cigarrillos", le contestaron. "Cuando vuelva decile que se ponga a cocinar." "Si, señor."



El preso Santoro regresó y preguntó: "¿Para cuántos preparo?". "Hacé bastante, no importa que sobre, recalentado es más rico." El policía gordo giró hacia nosotros y nos dijo: "Santoro prepara unos guisos de puta madre, lástima que se nos vaya pronto". Hacía rato que oíamos un coro de voces que parecían de protesta, pero cuando la comisaría se inundó con el olor a guiso subieron de tono y comenzaron a reclamar comida. "Son los presos —nos informó el policía gordo—, hace varios días que acá nadie come." "Mis provisiones", se quejó Manolo. Volvió a aparecer el sargento: "Llamá al móvil dos, avisale que el guiso está casi listo". Minutos después oímos una sirena, una frenada y entraron cuatro policías más.

"Que Santoro les sirva a los presos", ordenó el sargento. Las protestas del fondo callaron. Más tarde, mientras todos comían, Manolo descubrió que tenía un agujero en el bolsillo de la chaqueta y que por ahí se habían escabullido los tickets, quedándose en el forro. Fue hasta el escritorio del sargento y se los mostró: "Acá están". El sargento dejó de comer y los revisó. Miró a Manolo muy fijo y lo retó: "¿Por qué no los encontró antes?". Manolo, enojado y envalentonado, subió el tono de voz: "Tengo los comprobantes y quiero lo mío". El sargento meditó y dijo: "Tendrá que presentar un escrito en Tribunales". "¿Cómo un escrito?" "Es el procedimiento". Manolo plantó ambas manos sobre el escritorio y echó el cuerpo hacia adelante. "Devolveme mi comida", gritó tuteándolo. También el sargento se había parado: "No te devuelvo nada, presentá un escrito". Las cabezas estaban muy cerca y se miraban fijo a los ojos. Me di cuenta de que el sargento no iba a soltar la presa tan fácilmente, lo tomé a Manolo de un brazo y lo aparté: "Dejame probar a mí". "Que me devuelva mi comida", gritó. Me acerqué al escritorio: "Sargento, arreglemos esto pacíficamente, ya vio los tickets, la familia del amigo está esperando". "Es el procedimiento", me contestó. Continué: "Hay tres chicos esperando". "Es el procedimiento." "Una anciana enferma está esperando." Vi de reojo el gesto de sorpresa de Manolo. "Una abuela de ochenta años, podría ser su madre." El sargento no dijo nada. Insistí: "Una anciana paralítica".

Algo debió pasar en el corazón del sargento porque desapareció y al rato volvió con el policía gordo que cargaba nuestras bolsas. Quedaba menos de la mitad de lo que habíamos comprado. Manolo comenzó a protestar de nuevo. Lo calmé. "Lo único que falta —dijo— es que nos vuelvan a parar en el camino." El sargento, amable por primera vez, pidió que no nos preocupáramos, nos haría acompañar en cuanto los muchachos terminaran. Se fue y le dije al policía gordo: "Ya que tenemos que esperar, ¿por qué no nos convidan con un plato de guiso?". "Por favor, faltaba más." Nos guió a la cocina. Los policías cenaban en silencio. Nos sentamos y nos sirvieron. "Muy bueno", le dije a Manolo. En sus ojos hubo un desplazamiento de sombras, marchas, contramarchas y fundamentalmente desolación. Le toqué el brazo para que sintiera que había un alma solidaria en las cercanías. Nuestra damajuana estaba sobre la mesa. "¿Gustan un vasito de vino?", nos preguntó el preso Santoro.

Nos precedió un patrullero con la sirena funcionado y en pocos minutos estuvimos en casa. Me despedí del policía gordo. "Gracias", le dije. "No es nada —me contestó—, si no nos ayudamos entre los hambrientos, ¿quién nos va a ayudar?"

CARTAS

Aciertos

Como algunos columnistas de **Página/12** me recuerdan permanentemente los desaciertos de este gobierno (con lo que no disiento), yo me permito recordarles algunos hechos positivos:

Juicio a violadores de derechos humanos y responsables de Malvinas, Tratado de paz con Chile, Programa Alimentario Nacional, Programa Nacional de Alfabetización premiado por la UNESCO, Convenio de integración con Brasil, Normalización de las Universidades confirmando el ingreso irrestricto, Inauguración de la primera planta fabricante de fibras ópticas y de la primera planta productora de Insulina, un argentino es designado presidente de la Asamblea de las Naciones Unidas, Supresión de aranceles en Hospitales públicos, derecho de huelga garantizado y funcionamiento de paritarias, firma de convenios múltiples con España e Italia, aumento de usuarios de gas natural en un número de 800.000, se realizó el Congreso Pedagógico Nacional, se inicia la construcción de la autopista Buenos Aires - La Plata, se privatizó Austral líneas aéreas, puesta en marcha del sistema de Premetro, prolongación del subte A hasta Liniers y del D hasta Cabildo y Monroe (licitado y en construcción respectivamente), se aprueban 112 proyectos de promoción industrial, primer planta de Soda Solvay en Río Negro, se llega en 1988 al autoabastecimiento petrolero, modernización del puerto de Bahía Blanca, rehabilitación del ferrocarril Rosario - Bahía Blanca, reapertura de la Universidad de Luján, electrificación de algunos ramales del ferrocarril Roca, Obras Sanitarias construye una nueva planta de tratamiento de aguas cloacales, Astilleros Alianza exporta 52 buques por 500 millones de dólares, se habilitó el Hospital Nacional de Pediatría, convenio con el BID para construir 11 hospitales de alta complejidad.

Es imprescindible escribir la historia con todas las letras. Como veo que los medios se están salteando algunas cosas, me permito refrescarlas, sin que ello implique desconocer los errores que nos llevaron a este descalabro económico.

Mario Grinberg

SOCORRO

Por Rep









